AÑO IX — Núm. 3303 BUENOS AIRES, Miércoles 19 de Julio de 1922 PAGO

DIRECCION — y — ADMINISTRACION Sarmiento, 1546

Crítica

10 páginas
EXIJANSE LAS DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

LOS SUELDOS IMPAGOS



—¿Qué te pasa que estás hecho un Ecce Homo?
—Estaba tan triste de ver que no nos pagan el sueldo en el Ministerio que me fuí al cabaret con unos amigos para distraerme y...
—No digas más. En el Ministerio no te pagaron y en el cabaret "cobrastes"...

LA LOTERIA DE HOY

Provincia de Buenos Aires

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	50.000	10661	22—Con $	200	3061
2— „ „	6.000	28294	23— „ „	200	3696
3— „ „	3.000	18934	24— „ „	200	10915
4— „ „	1.000	3014	25— „ „	200	11197
5— „ „	1.000	4253	26— „ „	200	11338
6— „ „	1.000	12672	27— „ „	200	11342
7— „ „	1.000	19648	28— „ „	200	11555
8— „ „	1.000	24374	29— „ „	200	14955
9— „ „	1.000	26819	30— „ „	200	15958
10— „ „	500	7394	31— „ „	200	16435
11— „ „	500	8108	32— „ „	200	18871
12— „ „	500	12454	33— „ „	200	18889
13— „ „	500	12303	34— „ „	200	21943
14— „ „	500	13989	35— „ „	200	23330
15— „ „	500	18241	36— „ „	200	23851
16— „ „	500	20292	37— „ „	200	26091
17— „ „	500	20492	38— „ „	200	28403
18— „ „	500	21775	39— „ „	200	28442
19— „ „	500	23599	40— „ „	200	28978
20— „ „	500	25359	41— „ „	200	29861
21— „ „	500	26400			

La producción del petróleo

Cuesta actualmente el doble que en 1916

El doctor Rodolfo Moreno presentará esta tarde un pedido de informes del P. E.

Desde hace tiempo nos ocupamos con preferencia de la producción petrolífera de Comodoro Rivadacia, señalando graves irregularidades en su administración y puntualizando cargos no menos graves contra sus administradores.

En los últimos mensajes del Poder Ejecutivo por medio de su departamento de Agricultura, se hacía la manifestación categórica de estar preocupado seriamente en intensificar la producción de petróleo, cuando en realidad, el Ejecutivo no tiene ningún interés en ello. Así lo demuestra el hecho del distanciamiento del ministro de Agricultura doctor Vargas Gómez a los pocos días de tomar posesión de su cargo.

En el menor rendimiento de los pozos, hay serios intereses creados que el Ejecutivo ampara y defiende, y aquella olímpica actitud del secretario de agricultura que en un principio se creyó sincera e irrevocable, ha sido sometida en tal virtud.

No obstante, las esperanzas del Poder Ejecutivo para malograr la producción petrolífera, ésta ha ido en aumento, acusando los últimos tiempos un porcentaje superior.

Lo que cuesta actualmente—

Sabemos que esta tarde el diputado nacional doctor Rodolfo Moreno, presentará a la Cámara de que forma parte, un pedido de informe al Poder Ejecutivo sobre el costo de la producción de Comodoro Rivadavia.

En efecto, el costo del petróleo en 1916, se ha duplicado en la actualidad, señalando una extraña contradicción.

En aquella época, cuando la producción atravezaba por un período embrionario, marcando cifras pobrísimas, costaba al gobierno la mitad de lo que actualmente cuesta.

La diferencia es tan notoria como el aumento siempre creciente del rendimiento, que ha llegado a registrar porcentajes no sospechados.

Y hace apenas tres días, el administrador general de los yacimientos, informó al ministro de Agricultura el éxito de la producción durante este semestre que vence a fines del corriente.

El doctor Moreno hará esta tarde una extensa exposición sobre estos hechos, demostrando también que el gobierno pierde en la actualidad con la venta del petróleo.

Respecto al memorial que pedirá sea enviado al Poder Ejecutivo consta de más o menos cincuenta preguntas, las que irán acompañadas de una seria y prolija documentación.

GLOSA DEL DIA

El siglo estúpido

El aspecto de las cosas varía con la posición del espectador. Es ello una verdad como un templo... Pero véase lo que acaba de publicar el señor León Daudet para hacer el vejamen del siglo pasado. Es un libro que lleva por título "El estúpido siglo XIX" y en el cual se trata de demostrarnos que filosofía, romanticismo, política, no eran más que estupideces, con que nos daban el opio. Todo lo del siglo pasado es para Daudet una abominable vulgaridad. Hasta a Nietzsche nos lo pone como chupa de dómine. ¿Hay nada más inaudito? Pues eso es lo que dice el señor Daudet para llevar su haz de ramitas a la fogata con que unos desocupados chamuscan a un siglo que tuvo valores como Hugo, Poe, Baudelaire... Es una cosa que no puede admitirse como no sea a título de rebelión individual contra un orden de ideas, que nunca han seducido al autor de ese libro. Es demasiado amena la negación para que pueda preocuparnos gran cosa. ¡Estúpido el siglo que dió a luz las naciones de América, que abolició la esclavitud, que hizo un gran pueblo con los estados de Italia y que dijo cosas de que no se hubiera desdeñado Voltaire! Es una enormidad llamar estúpido al siglo que tantas cosas ha hecho, que con tal fuerza reaccionó ante la tradición — ahí le duele a Daudet — y que, abrió los caminos que ahora vamos a andar. Decir que el siglo XIX fué un siglo de transición nos parece una afirmación sin contenido. ¿Qué siglo no ha sido una transición entre la realidad condenada a morir y el porvenir que pide plaza en la vida? Siglos de transición fueron también los de Pericles, León X y Luis XIV, por los cuales es fácil que suspire el señor León Daudet. No hay razón para decir que el siglo pasado fué un siglo estúpido. Podrá parecernos simpático o antipático; pero ¡estúpido! Tal vez dirá el señor Daudet — así dijo Ortega y Gasset, hablando de los hombres de la restauración — que en ese siglo vivimos "buscándole tres pies al gato". Está bien; pero ¿qué más? Junto a esas sombras de escepticismo, están las luces de un siglo que comienza con Napoleón y termina en lo que acabamos de ver. Ningún siglo ha hecho lo que el siglo pasado digan lo que digan los que abominan de los progresos materiales sin querer ver que al mismo tiempo se producen facilidades de vida y refinamientos espirituales. Ni siquiera le queda a los enemigos de ese siglo que llaman estúpido el recurso de decir que se ve en él una diminución de valores morales. ¿Falta de idealidad, de alma, de superioridades éticas en el siglo en que se naufraga cantando, se muere riendo y se quema hasta la cuna del niño? La última catástrofe fué la negación más hermosa de aquello que se decía de la universal decadencia. Pero eso no lo ha querido ver el impugnador de una gran época que será mejor o peor que la que vivimos ahora, pero que superará siempre a aquella en que Voltaire era un vulgar tinterillo al lado de un rey cuartelero. Daudet se ha contentado con escribir ese libro que todavía no nos hemos echado al coleto y con inquietarnos un poco... Sea bien venido y discutámoslo sin desdeñar en él ni las cosas más raras.

Un nuevo triunfo del deporte argentino

El deporte argentino ha conquistado un nuevo triunfo. En el partido de polo, por la semifinal del torneo de la Copa Rochampton, el equipo argentino se impuso al elenco inglés capitaneado por el Príncipe de Gales, por cuatro tantos contra tres, después de una lucha reñidísima.

Con esta nueva victoria, el equipo argentino queda clasificado para disputar la final de la Copa Rochampton, después de haber obtenido hace cuestión de dos semanas y en forma brillantísima la "Copa de Inglaterra".

Los triunfos sucesivos, a la par que nos enorgullece, nos descubre una faz de nuestro deporte, a la que habíamos prestado poca atención, y en la que algunos de nuestros compatriotas han conquistado una habilidad indiscutible. El polo, no ha gozado entre nosotros de la popularidad del "football", del "tennis" o del "box". Y sin embargo el equipo que representa nuestros colores, ha conquistado victorias ruidosas en un país donde el polo es uno de los deportes favoritos.

Pago de sueldos

Confirmando nuestras informaciones de ayer, no se efectuó el pago a los empleados nacionales.

Si la espectativa pudo influir en el ánimo de los servidores del Estado, durante dos meses, el solo día de ayer, causó peor efecto en el espíritu de todos porque pudo percibirse que si ayer mismo no se empezó el pago fué únicamente por mala voluntad de la contaduría.

Efectivamente comprobamos anoche después de conversar con algunos funcionarios de la Casa Rosada, que desde la una estaban en poder de la contaduría las órdenes de pago firmadas por el presidente de la República. Faltaba solo el trámite llenado en tiempo para que la tesorería hubiera pagado en la misma tarde, prescindiendo de ridículos horarios cuando se trata de actos extraordinarios de que no hay memoria en nuestra administración.

Esta tarde empieza el pago.

La "rentree" de "Yacaré"

A "Yacaré" — menos conocido por Felipe H. Hernández — poeta, escriba y experto en aceites comestibles, lo encontramos en una despensa de extramuros, en circunstancias en que uno de los nuestros, Pitágoras de rango, se internara por un paquete de cigarrillos.

—¡Puro de oliva!

—Maní...

—¡Puro, repito! Minga de maní, nabo, algodón, etc. Señor despensero: yo correteo artículos nobles. Ruego a usted que no me confunda con un Minuto. Además, no soy radical, aunque me domicilio en el radio de la 16a. de fierro, San Telmo.

—Salga de la luz y convídeme con un toscano. Yo milito en las filas unitarias, es decir, he vuelto a ellas como el hijo pródigo.

—"No nos apuramos".

—Pero para los negocios es otro cantar: apúrese, don despensero, que todavía tengo mucho que recorrer. ¿Cuántos cajones de aceite Boccabianca?

—Tres.

—¡Cuatro! No sea flojo, don despensero. ¡Puro de oliva! Para pescado frito y tortillas, no hay nada mejor qué mi aceite. ¿Cuatro?

—Y, bueno, ponga cuatro cajones.

Al salir Yacaré "vincitore" y oleaginoso, lo abordamos.

—¿Volvió a la huella unitaria?

—¿Y qué quiere hacerle? La lucha por la vida, viejo. De aceite no solamente vive el hombre... Hay que rebuscárselas. Yo me había desglosado del unitarismo, ¿sabe? Yo y el dramaturgo Tarnassi, al separarnos, dejamos sin quórum a la muchachada de Mendoza Zelis. ¿Recuerda?

—Afirmativa.

—Pasaron los meses. Me entregué de lleno a encajar aceite. ¡2.945 cajones! ¡Avanti con el pejerrey frito! Un mal día tuve la pésima idea de sacar un semanario parroquial. Y fundí y fundí "El Barrio". Vivió lo que vive un lirio. Pero tuve la mar de incidentes con unos turcos de la calle Bolívar que no me aflojaban los avisos de sus boliches. Después... después...

—Aceite... más aceite...

—Seguí encajando aceite, es cierto, hasta que el viejito Mendoza Zelis vino a verme y a contarme sus sinsabores políticos. Me chamuyó tan en triste, que, créame, se me ablandó el cuore. Ahí no más volví a la huella, no sin antes cerrar trato.

—¿Sobre la base del consumo de su aceite por parte del leader unitario?

—Más positivo. Mendoza Zelis me habilitó con cuatro [illegible] para que yo le colocara la piedra fundamental del comité unitario de las secciones 12 y 13. Y se la coloqué como entierro de italiano. El negocio no es malo... De aceite no solamente vive el hombre...

—¿Muchos adherentes?

—Trinca y dos incluyendo a siete turcos de la calle Bolívar, con quienes hice las paces. ¿No ha leído mi manifiesto?... Tome y lea. Aunque está escrito en difícil, no me extrañaría que mi llamado llegara al corazoncito del pueblo. Tome otro manifiesto.

—¡Sufficit, Yacaré! Con uno basta.

—No importa. Llévese cinco docenas. Papel papa. Para todo uso.

Y Yacaré nos condecoró con dos kilos de manifiestos unitarios.

—Papel papa. Para todo uso, compañero.

Muerte política

Ante la disyuntiva en que le colocó el Comité Ejecutivo del partido Socialista, el doctor de Tomaso ha preferido el puesto de abogado defensor del señor Da Rosa, al cargo de más responsabilidad que venía ejerciendo en la organización partidaria. Gesto muy poco de Quijote, pero que no debe extrañarnos en estos momentos en que el idealismo ha quedado relegado a un plano secundariamente inferior.

Era lo que menos se pensaba del activo parlamentario socialista. Colocado por la disciplina partidaria en un callejón sin salida, lo que se esperaba como consecuencia lógica de su actuación de socialista, era que el doctor de Tomaso renunciaría a la defensa del empresario del teatro Colón. Pero por intereses personales o por no hacer salir con la suya a sus enérgicos compañeros del Comité Ejecutivo, el abogado del señor De Rosa ha preferido lo contrario.

Lástima grande en una persona joven que, como el doctor de Tomaso, había sabido conquistarse una situación descollante en nuestro movimiento político. Pues hay que confesarlo sinceramente. Con su actitud utilitaria de ayer, el diputado de Tomaso ha perdido todo el prestigio que gozaba en el seno del partido y ha muerto políticamente. Por lo menos, en el partido de clase, que le había hecho popular y permitido adquirir el renombre político de que gozaba.

El cine al día

El triunfo de la sonrisa, por don Pancho Laguarda.

La Biblia, por el venerable Gicca.

El fruto de la pasión, por Juan B. Justo.

Cómo se hace una estrella, por Julieta Lanteri.

Corazones defraudados, por Saguier y Gallo.

Pichones sin nido, por Mendoza Zeliz.

Buenas referencias, por Jesusa Galíndez.

El generalísimo, por el comandante Querejeta.

El problema de la Facultad de Medicina

Llama profundamente la atención que más del cincuenta por ciento del subsidio asignado a la Facultad de Medicina, se emplee en el pago de sueldos, no obstante ser éstos reducidos hasta la ridiculez.

Ello quiere decir que la cantidad de que se dispone para la enseñanza práctica—sostenimiento de laboratorios, institutos, etcétera, muy costosa por cierto—es sencillamente irrisoria. Y que, en consecuencia, la enseñanza tiene que resultar deficiente.

Este anormal estado de cosas, en que se cifra un grave peligro social, quedaría conjurado limitándose el número de alumnos, hoy exagerado. Clausurada o restringida la asistencia libre, la Facultad se desenvolvería con más provecho, otorgando títulos que fueran una garantía para la colectividad, a la vez que un motivo de satisfacción y hasta de orgullo para sus poseedores.

Como dato interesante ilustrativo, hacemos notar que en la Universidad de Berlín, en 1811, los sueldos abarcaban un 71 por ciento del presupuesto, descendiendo, casi un siglo más tarde, en 1909, a un 21 por ciento. Ello, sin óbice de que en Alemania los profesores estén excelentemente pagos.

Como aquí pasa todo lo contrario, el único remedio que tiene el mal, es el apuntado anteriormente, si es que no queremos que, con el transcurso de los años, nuestros médicos, por lo inexpertos provoquen sonrisas compasivas en los círculos científicos de otras naciones.

Parlamentarias

En la cámara pichona.

Pinto. — ¿Subió?

Siri. — No me animé.

Vergara. — ¿Por qué?

Siri. — Yo detesto las alturas que no sean políticas; en cambio, me encantan los Países Bajos.

Saccone. — Yo subiría. No hay peligro. El dirigible es más seguro que el aeroplano.

Pinto. — Dicen...

Siri. — Un teniente de navío me invitó a subir, pero yo no agarré viaje. Y el ex "El Plata" ascendió dulcemente, delicadamente, majestuosamente. Semejaba un codeguín. Luego, el marino de referencia invitóme a estampar un pensamiento en el libro de los visitantes ilustres de la Escuela de Barragán.

Cardarelli. — Diga, ¿qué escribió?

Siri (entre dos suspiros). — ¡"Quién fuera hangar!"

"Crítica" en Portugal

Joaquín Guerreiro

Parte para Lisboa, nuestro distinguido colaborador y corresponsal de CRITICA en Portugal, el periodista y dibujante Joaquín Guerreiro, tan conocido en nuestro ambiente.

Guerreiro vino a Buenos Aires para iniciar el intercambio literario y artístico de nuestro país, trayéndonos el delicado regalo de obras de los más reputados escritores portugueses dedicadas a nuestras bibliotecas.

El viajero lleva muchos apuntes para un próximo libro sobre la Argentina. Ayer en una comida íntima hemos despedido a nuestro compañero, deseándole las felicidades que merece.

Desde allá mandará interesantes correspondencias para CRITICA, que le ha dado además el encargo de organizar nuestra agencia en Lisboa.

Subsidios de beneficencia

Las numerosas sociedades de beneficencia que trimestralmente reciben del estado los fondos para el sostenimiento de sus asilos, aún no han recibido el subsidio correspondiente al primer trimestre del corriente año, ocasionando los perjuicios consiguientes para la marcha normal de cada una.

Podemos adelantar a esas instituciones que a fin de la corriente semana el ministerio de Relaciones Exteriores empezará a hacer los primeros pagos por ese trimestre, si recibe los fondos de la tesorería general.

Se nos ha informado que como se ha dado preferencia al despacho de las planillas de sueldo, la orden de los subsidios debió demorarse.

Interventor de San Luis

Se encuentra de nuevo en la capital desde hoy el interventor en San Luis.

Este funcionario se quejó al ministro del interior porque se la hacía aparecer como recibiendo manifestaciones y discursos en ocasión de su reciente regreso a la pobre provincia; y luego supimos, por declaración de uno de sus secretarios que la manifestación había resultado inadvertida para el interventor porque mientras el público llenaba la calle, aquel estaba en su alojamiento a espaldas del hotel y preparaba personalmente un baño.

Si en aquella ocasión, el acto popular pasó inadvertido, no se que podrá decir lo mismo ahora, a raíz de su partida efectuada ayer en medio de una silbatina feroz según nos lo hacen saber informaciones de corresponsales.

Oradores de todas las fracciones políticas le atacaron duramente calificándolo con duros términos mientras el tren se ponía en marcha entre la atronadora silbatina.

Todo esto a pesar de haber sido obligado a asistir a la partida un grupo de empleados provinciales y nacionales que acaban de constituir un comité con el nombre del comisionado municipal.

Carreras

Estado de la pista

LOS ENSAYOS DE HOY

Pista fangosa; los ensayos de hoy se realizaron en las pistas auxiliares.

En suelto aparte publicamos los ejercicios que como es de imaginarse se efectuaron muy moderadamente para evitar contratiempos ya que las pistas como consecuencia de tan continuas lluvias hállanse desparejas.

Quo Vadis?

AYER 4000 METROS

Ha continuado su entrenamiento en inmejorables condiciones después de las dos últimas carreras que disputó, donde fuera cuarto de Polo de Oro luego de una relache de varios meses.

Esas carreras que ha disputado el excelente hijo de Moreno le ha puesto en el máximum de su estado y al intervenir el 30 del corriente en el Pueyrredón no dudamos que ha de producir una de sus mejores performances a juzgar por lo mucho que ha mejorado el pupilo del stud Alvear F.

Conducido por Carabajal, Quo Vadis? fué sometido ayer a un ejercicio de 4000 metros sin exigírsele mayormente, dejando muy buena impresión la forma de finalizar el ensayo.

Pulgarín se varea

El crack de la generación de 1921 que ha estado largo tiempo en cura del remo delantero derecho, parece hallarse restablecido.

Es sometido a suaves ejercicios y a juzgar por su tendida descuvuelta puede que soporte los rigores del training.

Recién cuando se le exija en sus ensayos podrá apreciarse definitivamente si se encuentra curado radicalmente.

Polo de Oro

700 metros al freno

El ganador de los clásicos Libertad y Chacabuco que se ha revelado como uno de los mejores caballos actualmente en training, ostenta el excelente estado que se le conoce y se le viene preparando para hacerlo reaparecer en los 4000 metros del clásico Pueyrredón, a disputarse el 30 del corriente, donde su encuentro con Caid, Aldeano y Quo Vadis? dará lugar a una interesantísima prueba.

Conducido por Cichetti, fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica la que cubrió sin ser mayormente exigido, pero mostrándose muy voluntarioso para correr.

Caid luce buen estado

El crack de Maschio viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y luce excelente estado de preparación.

Reaparecerá el hijo de Sandal en los 4000 metros del clásico Pueyrredón el 30 del corriente, donde se le presentará la ocasión de poder agregar un nuevo triunfo a su haber.

Caid dirigido por Pelletier fué sometido esta mañana a una partida al freno que no obstante el mal estado de la pista cubrió con desenvoltura.

Pashá sigue bien

El bravo defensor del stud Nelly que en su última presentación defeccionara feamente a causa del estado fangoso de la pista que no conviene a sus medios, parece continuar bien del sobrehueso que le apareciera a raíz de un golpe que recibiera en el desarrollo de aquella prueba.

Esta mañana fué sometido al primer ensayo al freno luego de un breve reposo, conducido por Altamiranda que será su piloto en la Polla, recorrió partida suave de 700 metros.

El hijo de Pipiolo se encuentra en resplandeciente estado.

Rico

700 metros suave

El excelente pensionista del stud Condal continúa en el gran estado que se le conoce y en los ejercicios que viene produciendo en privado pone de manifiesto que para que le quiten el título de invicto que ostenta, tendrá que marcar un tiempo mínimo. El pupilo de Naciano Moreno viene siendo preparado convenientemente a fin de presentarlo en la Polla, donde, fuera de duda, contará con el favoritismo de la cátedra, y donde sus allegados esperan que seguirá la serie de triunfos.

Piloteado por su monta habitual, Ramón Pelletier, fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser exigido.

Mameluke

Partida suave

El invicto pensionista del stud Ayacucho que hasta el presente se perfila como los mejores productos de la actual generación, sigue en el excelente estado que se le conoce, y en los ensayos que produce en privado dmuestra que no ha declinado un ápice su preparación. Su ecurie lo viene preparando especialmente para hacerlo reaparecer en la Polla, donde su encuentro con Rico dará lugar a una interesantísima prueba.

Conducido por Ardouin y apareado a Effendi con el peón, fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que cubrió sin ser exigido pero mostrándose voluntarioso para correr.

Charles Jacque

700 metros al freno

A raíz de la última performance producida por este descendiente paterno de Jardy donde finalizara segundo de Mameluke aventajando a Pashá, ha continuado su training sin interrupción alguna, poniendo de manifiesto en los ejercicios a que es sometido, que en cuanto reaparezca en público venderá cara su derrota. Posiblemente no será presentado hasta la Polla, donde sus allegados esperan de él una excelente performance.

A las órdenes de Cichetti fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente solicitado por su piloto.

Palo Santo reaparecerá el domingo

La forzosa relache a que lo obligara sus "nanas" a un remo delantero, parece haberle hecho recuperar energías al regular hijo de Old Man.

Y como en sus ejercicios últimos a que fuera sometido el pupilo del stud Los Yuyos demostrara hallarse en condiciones de reaparecer y producir buena carrera, hállase inscripto en el handicap de la milla del domingo, donde intervendrá.

Piloteado por Pelletier, Palo Santo cubrió 700 metros al freno.

Energie

Partida suave

A raíz de la mala performance producida en el debut por esta pensionista del stud J. Victorica Roca, ha seguido su training sin novedad y se apresta a intervenir en la prueba de perdedores del domingo próximo. La hija de Enérgica cuenta para disputar esta prueba con una corrida sobre la milla de 1'41" 3|5, que de responder a ella, sus rivales tendrán que conformarse con escoltarla.

Piloteada por el peón, fué ensayada esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que cubrió sin mayores apuros ni penas.

Carta Blanca

700 metros suave

Esta descendiente paterna de Moissonneuse que intervendrá en el clásico Juan Shaw a disputarse el próximo domingo, ostenta un estado insuperable de preparación y en su caballeriza abrigan muchas esperanzas respecto al buen desempeño de su pupila en dicha prueba.

Dirigida por Pelletier, la pensionista de la Petite Ecurie fué ejercitada esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió sin mayor apuro, guardando energías para el ensayo de la víspera.

DON ALFREDO NEBEL

Su fallecimiento



Don Alfredo Nebel, representante del Jockey Club Uruguayo en Buenos Aires, ha fallecido ayer, a la edad de 71 años, causando su deceso una sorpresa desagradable.

Con el señor Nebel desaparece una simpática figura del ambiente turfista nuestro, donde el extinto habíase formado un sólido prestigio, por su actividad de hombre inquieto y de iniciativa y su carácter afable de caballero de mundo.

Nacido en la vecina orilla, su nombre se halló ligado siempre a cuanta empresa política o comercial lo solicitara, para actuar en ella con decidida eficacia.

Fundador del Jockey Club del Uruguay, turfman de fibra, no podía esta institución elegir mejor representante en esta que persona de tan arraigada y simpática actuación.

Fué así que en nuestra sociedad su carácter logró hacerse del mismo sólido prestigio de que gozaba en su patria.

Fué un amigo de los cronistas de turf a los cuales supo dar en las ocasiones pertinentes el puesto a que como representantes de la prensa les correspondía, y por ello es que su desaparición causa entre nosotros tanta pena como en los círculos sociales y turfistas a que por sus condiciones de hombre de cuna y sportsman de fibra pertenecía.

Publicamos en lugar de un retrato del extinto, un apunte tomado por nuestro dibujante en ocasión de las últimas carreras internacionales, por el parecido que guarda.

La Asociación de Cronistas y la de Entraineur y Jockeys, que tantas atenciones deben al extinto, se han de reunir hoy a fin de cumplir con su memoria, en la forma correspondiente.

Surí se mancó

Cuando los del stud Pensamiento venían palpitando de que el hijo de Américo se ponía en condiciones de ser un santanazo en una última carreras ¡zás! vuelve a sentirse de sus viejas dolencias a un remo delantero.

Surí ha sido puesto en cura y tiene para rato.

Fiducia

700 metros suave

Esta hija de San Jorge y Finta se encuentra en perfectas condiciones de preparación y será de la partida en el clásico Juan Shaw a disputarse el domingo próximo donde correrá en pareja con Carta Blanca y donde si responde a los ensayos que ha venido produciendo en privado, está llamada a tener descollante figuración.

Dirigida por Torterolo y apareada a Don Lauro con Pelletier, fué ejercitada esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió en forma suave.

Grassi se va al Brasil

Pedro Pais ha comprometido la monta de Grassi para que dirija a Evil Eye en los grandes premios que se disputarán en Río de Janeiro con motivo de celebrarse el centenario del Brasil.

El 25 del corriente mes emprenderán la cruzada Pedro Pais con el "nene" Grassi de la mano.

Buen viaje y mejor suerte.

Farman en peligro

Aquella memorable carrera que se corriera dos veces fué la tumba del hijo de Old Man. Desde entonces ya no pudo arrimar en ninguna de las pruebas que disputó y su ecurie resolvió hace unos días enviarlo a La Plata para que se costeara la avena.

Pero he aquí que tal viaje puede mandarlo al otro mundo, pues a igual que su compañera Petrouska que murió ayer, el hijo de Flecha sufrió quemaduras el lunes al incendiarse el stud del entraineur Angel Pena.

Farman está en peligro de muerte y puede seguir el camino de Petrouska.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JULIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	21	20	80.000
Tucumán	22	22	25.000
Montevideo	24		50.000
Córdoba	25	19	25.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Nacional	28	20	80.000
Montevideo	29	22	25.000
Tucumán	29		20.000

The Victory

HA SEGUIDO BIEN

Este hijo de Our Virginia que en el clásico Saavedra defraudara las esperanzas de sus allegados, ha seguido sin novedad su preparación, y en su ecurie abrigan esperanzas de que en un próximo compromiso logre rehabilitarse de su última mala performance. El pupilo de Naciano Moreno figura anotado en el clásico Necochea, a disputarse el próximo domingo, donde, si su ecurie resuelve presentarlo, puede tener descollante figuración.

Dirigido por Ardouin fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica, la que cubrió con buena acción, aunque sin ser mayormente exigido.

Petrouska se murió ayer

A consecuencia de las quemaduras que sufriera al incendiarse el lunes el stud donde se alojaba la hija de Craganour, murió ayer en La Plata.

La hermana de Schahriar se hallaba al cuidado de Angel Pena y pertenecía al stud C. J. G., habiendo ocupado el domingo el segundo puesto de Vivita.

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo 23 del corriente:

Premio Caricato — 1700 metros			
Debenture 57	Pomar 53		
Su Señoría 56	Mimoso 52		
Burlón 56	Arador 50		
Malquerida 56	Insurrecto 50		
Raffetto 55	Rey Monje 50		
Rumor 54	Serenísima 49		
Apoliyao 53	Amelia II 49		
Nivel 52	Petit Chéri 49		
Premio Buen Ojo. — 1600 metros			
Proclama 55	Piura 55		
Lili 55	Waverer 55		
Doña Chela 55	Lady Di 55		
Hecla 55	Coquetona 55		
Energie 55	Armel 55		
Premio Astuto. — 1100 metros			
Terrón 55	Emasador 55		
Boreas 55	Byng Boy 55		
Ancafilú 55	Bañón 55		
Tamarisco 55	Cara Blanca 55		
Profano 55	Boñetón 55		
Navegante 55	Nadie 55		
Thyen 55	Marmitón 55		
Intrigante II 55			
Premio Agüeros. — 1200 metros			
Sylnes 55	Grace Darling 53		
Cartaginés 55	Doña Cucha 53		
Bright Eyes 53	The Victory 54		
Premio Necochea. — 1600 metros			
Pérfido 54	Malo Tuel 54		
Jaipur 54	Sensitiva 54		
Le Rappel 54	Saphir 54		
Cartaginés 54	Ontal 54		
Brincador 54	Llanero 54		
Premio Juan Shaw. — 1800 metros			
Lady Jubilée 56	Romería 56		
Democracia 61	Rosy Queen 56		
Thalassa 58	Fiducia 61		
Retahila 59	Carta Blanca 58		
Premio Quintilla. — 1600 metros			
Royal Admiral 60	Palo Santo 52		
Tesón 54	Nespía 50		
Tangage 53	Serrano 50		
Pacú 53	Don't 46		
Premio Carta Blanca. — 2800 metros			
Tours 62	Pecarí 50		
Diógenes 61	Kim 50		
Red Wolf 58	Trolero 49		
El Conde 56	Fedora 48		
Lepanto 59			

Red Wolf

700 metros al freno

Reaparecerá el domingo el pupilo de Pío Jaen en el handicap de 2800 metros donde no obstante llevar un enemigo de la talla de Diógenes puede obtener el triunfo.

Luciendo excelente estado tuvimos oportunidad de verlo esta mañana mientras Ferrari le hacía cumplir partida al freno de 700 metros.

Tigris se prepara

Roberto A. Carabajal y sus allegados se vienen preparando para jugarse los billetes al hijo de Saint Wolf que luego del reposo que se le diera ha logrado recuperar sus perdidas formas y no demorará en reaparecer en público en condiciones de que se puedan jugar los billetes.

Conducido por Carabajal recorrió partida de 70 0metros al freno.

Tigris es una papa que se aproxima.

Tifón a Rosario

En vista de las últimas malas carreras que ha producido el hijo de Orinoco ha resuelto su ecurie enviarlo a Rosario donde tiene mejor programa.

Lo seguirá entrenando Abelardo Garzón quien también llevará a Gorgorito.

Tangage

700 METROS AL FRENO

El descendiente de Larrea que en el clásico Maipú produjera una discreta performance al escoltar a Hijo Mío, ha seguido su training sin interrupción alguna, poniendo de manifiesto en los ejercicios a que se le somete que no tardará en agregar a su haber una victoria. Esa oportunidad se le presenta en el handicap de la milla del domingo próximo, donde lleva grandes probabilidades de imponer condiciones.

Conducido por el aprendiz Canal fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente exigido.

Kim

700 METROS SUAVE

Luego de producir varias discretas performances en handicaps de fondo, fué de la partida en la prueba inicial del domingo último, donde no produjo la carrera que se esperaba, pero según se nos ha informado, el hijo de Pipiolo tuvo en dicha oportunidad varios contratiempos; por lo tanto esa performance no debe tenerse en cuenta. El pupilo de Valentín Fernández figura anotado en la prueba del desquite del domingo próximo, donde libre de contratiempos puede tener descollante figuración.

Conducido por el aprendiz Canal fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió suavemente.



Es el complemento obligado de toda toilette.
Suaviza y da blancura al cutis.
Hace desaparecer toda clase de sarpullidos o irritaciones, calma en seguida el ardor después de afeitarse.
Refrescante y delicioso después del baño, conveniente, sobre todo, para la delicada piel de los niños.

—En venta:—
DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda.
DEFENSA, 215

---

rredón, la carrera de mayor distancia. Y como Ziem ha demostrado poseer condiciones excelentes de stayer puede que en la importante prueba resulte una sorpresa.

Conducido por Fenucci recorrió partida al freno después de haber tendido la vuelta de galope.

Democracia correrá el Shaw

Restablecida completamente del último contratiempo que sufriera la excelente hija de Ardix, reaparecerá en público el domingo próximo en el clásico Juan Shaw, donde dado su superioridad sobre sus adversarios, debe agregar un nuevo triunfo a su haber.

Piloteada por Lema la pupila del stud Circulo de Armas recorrió la partida y atropellada sin exigírsele mayormente.

Profano

700 METROS SUAVE

Bien preparado reaparecerá el domingo próximo este pupilo del stud La Mostaza, el que cuenta con buenos ensayos en privado, que de responder a ellos puede tener descollante figuración.

A las órdenes del peón lo vimos ejercitar esta mañana sobre la partida de práctica, la que sin ser mayormente exigido recorrió en buen estilo.

Grak

700 METROS SUAVE

Cumple sus ejercicios en privado con toda regularidad este pensionista del stud Abrojo, que en su última presentación en público no produjera la performance que de él se esperaba. El hijo de América no tardará en reaparecer en un handicap sobre la milla, que es su distancia favorita y si le da por emplearse como lo hace en sus ejercicios puede obtener una victoria.

Conducido por el aprendiz Ruiz fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente exigido.

Chichona

700 metros suave

Esta hija de Charming que desde hace largo rato viene bregando por una victoria, sin conseguirlo, continúa su training sin interrupción alguna, y no tardará en reaparecer en público, en una prueba conveniente a sus medios, a fin de ver si puede desquitar a sus allegados de los metejones ocasionados.

Conducida por el peón, fué ejercitada esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente solicitada por su piloto.

Torreja

700 metros al freno

Viene siendo ejercitada con toda regularidad esta pensionista de Alfonso Salostti que en sus presentaciones en pú-

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
14	—
—	36
5	—
3	—
—	21
14	—
—	12
35	—
—	4
5	—
—	20
—	26
34	—
12	—
21	—
—	35
—	22
—	29
—	8
—	4
36	—
33	—
—	20
16	—
15	—
—	2
13	—
CERO	

Col.	Neg.
—	36
25	—
—	35
—	23
—	31
5	—
—	13
23	—
27	—
1	—
7	—
—	20
36	—
27	—
34	—
14	—
—	16
—	35
—	29
16	—
13	—
7	—
—	11
—	10
—	6
—	31
19	—

Col.	Neg.
—	17
—	26
16	—
9	—
—	11
23	—
—	18
CERO	
1	—
1	—
18	—
—	28
—	26
—	10
—	6
30	—
—	11
—	11
—	35
—	26
CERO	
36	—
—	13
21	—
18	—
—	4
—	24

Col.	Neg.
—	17
—	6
16	—
16	—
—	11
19	—
27	—
—	10
18	—
—	17
12	—
—	4
—	24
36	—
25	—
—	3
—	28
—	13
—	13
—	31
—	8
1	—
—	20
—	10
—	11
1	—
—	10

Col.	Neg.
1	—
—	35
—	31
—	11
16	—
9	—
9	—
—	35
—	17
—	22
14	—
—	8
—	11
—	24
18	—
3	—
—	8
9	—
—	17
—	10
—	28
—	17
—	17
—	11
32	—
—	15
—	15
12	—

Col.	Neg.
14	—
—	35
—	29
33	—
7	—
33	—
23	—
27	—
9	—
—	31
25	—
—	4
22	—
25	—
26	—
7	—
33	—
—	5
—	6
21	—
32	—
6	—
FINAL	

Carlos, entrenado por Emilio Sibuet.

Cara Blanca, alazán, por Hurry Up y Maidouvaic, del stud Galtee More, entrenado por Alfredo Saavedra.

Marmiton, zaino por Escamillo y Miss La Gamez, del stud Cayalty, al cuidado de Juan N. Casella.

Hermiton, zaino, por Escamillo y Miss Gray, del stud Don Dinero, al cuidado de Francisco Aparicio.

Malal Tuel, alazán, por Your Majesty y Lin Calel, del stud Novela, a las órdenes de Vicente Fernández.

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Rosicler, 1200 metros. — Narcótico 62 kilos, Emeval 60, Cruz de Malta 50, Leonfú 49, De mi flor 49, Ma Fifille 46, Olvido 46, Minotauro 44, Begonia 42, Campechano 41, Bolazo 40, La Corzuela 40.

Premio Partesana, 2200 metros. — Tifón 62 kilos, Madison II 55, Leader 54, Gentile 50, Camouflage 47, Rimensouria 45, Principal 44, Malagradecida 40.

Calendario hípico

MES DE JULIO

Día 22—Ratificación del clásico General Pueyrredón. Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de julio.
" 23—Premios Necochea y Juan Shaw.
" 29—Ratificación del clásico Polla de Potrancas. Apertura de cartas para la reunión del domingo 6 de agosto. Inscripción del Gran Premio Carlos Pellegrini.

Párrafos cáusticos

Tiburcio Berenguer, oriundo de la Coruña, le dijo a su compinche Sinforoso:

—Yo le güejo a Rumor porque me justa de una manera bárbara. Si "va a la plata" contá sajuro que hay papa para el loro.

—¿Y si no va a la plata?

—Entonces llejará cola...

Este dialoguito merece ser comentado adobándolo de una profunda razón filosó-gamos que le "metemos" a medias uno y uno ¡a cualquiera viejo! Bueno: si nuestro pingo gana, decimos que acertamos por lógica, y si pierde, que no fué a la plata.

Es la eterna cuestión. Cuando no se acierta el ganador se buscan cincuenta pretextos para justificar la condición de "patos", que sobreviene luego, inmediatamente, a través de la suprema razón de no haber acertado.

LAS PROXIMAS TRANSFORMACIONES DEL HIPODROMO DE AUTEUIL



Una llegada en 1923, ante las nuevas tribunas que se han comenzado a construir recientemente. (Según un dibujo del arquitecto Jacques Lambert)

les en materia de carreras. Son hechos que se producen a diario, lo mismo entre españoles y argentinos, que entre checoeslovacos y georgianos. Por lo menos así lo afirma la china Dominga desde su poético ranchito, perdido allá en el boscaje arbitrario de la isla Maciel.

Y la china Dominga tiene razón cuando dice:

—Vea, compañero cronista. Hay tipos carreristas que merecen que les hagan tosquillas donde más les duelan... ¡Atento! Abran las orejas y atiendan: Supon-

Mónaco

700 metros suave

El domingo pasado cumplió su primer compromiso en público esta pensionista de Valentín Fernández, el que a juzgar por los boletos que tuvo no merecía confianza a sus allegados.

Como el hijo de Your Majesty cuenta con ejercicios en privado bastante discretos, no nos extrañaría que en un próximo compromiso se anotara con un triunfo, y lo que es más, con un elevado dividendo.

Dirigido por el aprendiz Orduna fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió sin mayor apuro.

Ziem se prepara para el Pueyrredón

Las últimas honrosas performances que ha producido el pupilo del stud Los Yuyos en los handicaps de fondo ha decidido a su propietario a presentarlo en el Pueyblico no ha hecho nada digno de mención. La descendiente paterna de Le Samaritain será nuevamente de la partida en una de las próximas reuniones, donde sus allegados esperan que produzca una discreta performance; nosotros no pensamos como ellos y creemos que no tardará en rumbear para otros pagos donde pueda ser que la suerte le sea más propicia.

Dirigida por el aprendiz Canal fué ensayada esta mañana sobre 700 metros que cubrió al freno.

Productos debutantes

Para la reunión próxima tienen anunciado su estreno los productos siguientes:

Tamarisco, alazán, por Amsterdam y Tecla, del stud El Chiche, al cuidado de Daniel Cardoso.

Thym, zaino, por Your Majesty y Poppy II, del stud Don Alfonso, entrenado por Martín de los Santos.

Intrigante II, zaino, por Fervor y Amalia, del stud 5 de Julio.

Dragador, zaino colorado, por Paul Pons o Dándalo y Draga, del stud San

Ejercicios diversos

AGUEROS—
El pupilo del stud Novela, Con R. A. Carabajal "up", descontó esta mañana la partida reglamentaria sin mayores exigencias.

DO PADILLA—
Será preciso tenerlo muy en cuenta cuando reaparezca. Con Lema cumplió su ensayo de hoy.

WAVERER—
Acaba de finalizr segunda de La Sulamita.

En cuanto corra ojo con ella. Hoy la ensayó el peón.

POINT DU JOUR—
Alejado un tiempo de las luchas rhípicas, no demorará en reprisar.

Con el aprendiz Orrego se ensayó esta mañana sobre 700 metros.

PROCLAMA—
Hizo sin novedad su partida de práctica.

La piloteaba el chico Orrego.

BURLON—
¿Seguirá ocasionando metejones el hijo de Essling? Su entraineur ya está aburrido.

Hoy con Quinteros "up" cubrió 700 metros a med...

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Antonio Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Nicolás Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don César A. Campos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan di Martino o Di Martino o Di Martini o de Martin o de Martini** y doña **María Lombardi o Lombardo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 22 de 1922. — **Carlos G. Marín**, secretario.

v.|1|8|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono o Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.

v.|25|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Delucchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario.

v.|21|7|922.

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Magdalena Cugino de Bussi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 13 de junio de 1922. — **José F. Oderigo**, secretario.

v.|20|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Camilo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y siete de 1922. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|28|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Arnulfo Roberto Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

v.|8|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Russo**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Enrique A. Peña**, secretario.

V. 1-8-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Amoroso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario.

v.|25|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Irene Cortese de Mevrabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 16 de 1922. — **Manuel L. Marini**, secretario.

v.|20|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julio Bernez o Julio [illegible] Bernez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 13 de 1922. — [illegible], secretario.

v.|25|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José [illegible]fangelo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio cinco de mil novecientos veintidós. — **Agustín Germán [illegible]ro**, secretario.

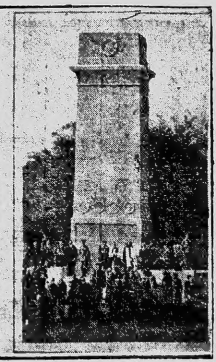
V. 8-8-922

El Mundo á través del objetivo

HONRANDO A LOS CAIDOS EN LA GUERRA

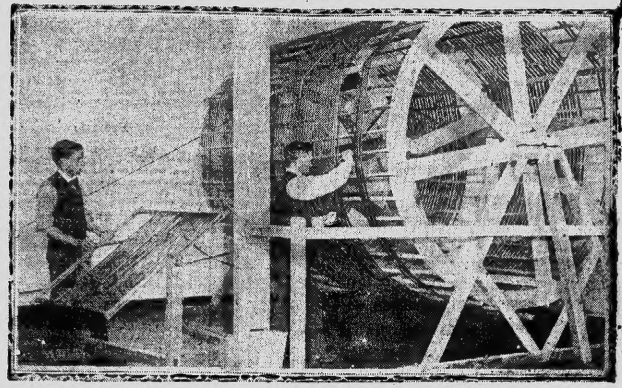






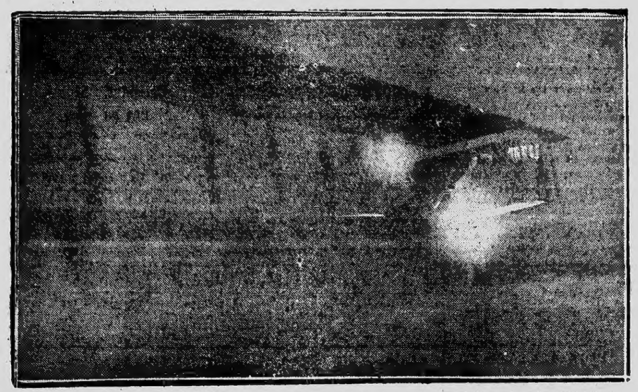
En toda Inglaterra y el Reino Unido se está conmemorando dignamente a los queRRA sobrevivientes pagan así una deuda sagrada. Y es curioso que en todas las ciuda rindieron su vida en la gran guerra. Los ciudades sino cada colegio, universidad, agrupaciones colectivas de todo orden, cdes, grandes y pequeñas, y no sólo en las Desde la modesta placa conmemorativa hasta el monumento de mayores pretenonmemoran a sus compañero saícos. muertos. Vemos así en estos grabados a la ciudad de Winchester, levantando susiones, todo se hace por los gloriosos rios de Manchester, que no han querido olvidarse de sus compañeros y el gran monumento en el primero, a los tranvia- 10.000 nombres de muertos de la región de Cumberland y Westmoreland

COMO SE SECAN LAS PELICULAS



Es curiosa esta parte de la manufactura de largo metraje que luego ha de ser proyectada en los cinematógrafos. Muchas veces se trata de asuntos de palpitante actualidad, porque el cine reemplaza con ventaja el periodismo gráfico. Es cuestión de horas serevela y se seca. Para secar se emplean en Francia, y también en las grandes manufactoras norteamericanas estos tambores gigantescos que dan vueltas a gran velocidad en una atmósfera caldeana. El proceso de secamiento se opera así en breves instantes y la película puede ser llevada a su destino. En París es costumbre que el acontecimiento del día pueda ser proyectado como nota gráfica en la noche, en los grandes cines

PRIMER VIAJE AEREO-NOCTURNO ENTRE PARIS Y LONDRES



En la guerra se ha volado mucho de noche y el vuelo nocturno no viene a ser una novedad, pero lo es la instalación del primer servicio comercial de grandes aviones que vuelan en la noche entre las dos grandes capitales. El primer viaje lo ha realizado con todo éxito el aerobus "Verdum", francés, que salió de Bourget, cerca de París, a las 22.14 llegando a Croydon (Londres), a la 1.11. Los aeródromos estaban perfectamente iluminados con los faros de reciente invención, que permitirán aterrizar de noche con facilidad. Nueve pasajeros fueron y tornaron en esta primera excursión, cómodamente instalados en el avión, que ofrece la disposición interior del más suntuoso automóvil. El avión vuela con todas sus luces prendidas, los faros delanteros, las que iluminan los dos motores y la cabina, interiormente alumbrada "a giorno", como se ve en este grabado

EL MONUMENTO A ALFONSO XII EN MADRID



En los primeros días de junio se ha inaugurado solemnemente, en el bello parque del Retiro, en Madrid, el monumento a Alfonso XII, cuya construcción estaba acordada de antaño y que por diversas razones, la fundamental, la de no hacer los millones requeridos, se fué poster-gando y postergando hasta la fecha. La ley que autorizaba la erección de este monumento data de poco tiempo después del advenimiento de Alfonso XIII, o sea de 1889. Una junta activó los trabajos en 1901, que recién hoy se concluyen conun monumento que, en verdad, es magnífico, para conmemorar al monarca-pacificador, profundamente español y patriota, que fuera el padre de Alfonso XIII. Esta bella fotografía evita toda descripción. Baste decir que los más notables escultores españoles han colaborado en esta obra: Inurria, Trilles, Aniceto Marinas, a cargo de diversas figuras decorativas. Cuenta Madrid con una nueva belleza urbana y Alfonso XII, cuyo advenimiento al trono significa el fin de las guerras civiles y el comienzo de una España nueva, un monumento, demasiado grande quizás para tal figura, pero grandioso en sus proporciones y en lo que quiere significar.



Los dos gigantes de la leyenda de los orígenes de Lille: Lydéric y Phinaert.

EL MARISCAL FRENCH EN ESTADOS UNIDOS



El célebre militar inglés, mariscal French, se halla pasando una temporada de descanso en los Estados Unidos, país por el que sentía vivo interés en conocer. El mariscal French ha realizado una amplia gira por todos los Estados. A diferencia de los viajes que realizan otras celebridades de la guerra, rodeándose de especial publicidad y esplendor, el mariscal inglés ha preferido el tranquilo incognito. Vémosle aquí en la más burguesa de las actitudes del "héroe de Ypres", viendo como juega al golf, en Wetchester Biltmore, el jugador inglés Tommy Arbour, que también se halla en Yanquilandia a donde fuera a diputar un campeonato





La Jeanne Hachette lilense, llevada por los "Hurlus" y seguida de "Binbin" el gigante de Douai.

APARATO AUTOMATICO PARA VENDER LIBROS

En Alemania se había inventado, poco antes de que estallara la guerra este aparato automático para vender libros. Introduciendo una moneda en la ranura, después de haberse elegido una de los doce títulos que cada aparato contiene, el libro venía al comprador con la misma facilidad que un chocolatín. 1800 máquinas de esta especie fueron instaladas en las estaciones de toda Alemania, llegando a vender millones de libros, pero hoy carecen de objeto, por una sencilla razón. No hay más monedas en Alemania y todo se hace con el marco papel y los aparatos de referencia carecen de objeto en aquel país, pero no en otros, donde pueden ser adoptadas eficazmente.

El agua sagrada del templo de Venus

Maese Onelli, camarada de Zeus y mitólogo del zoo, ha tomado a los dioses para la morfina y al público para el churrete. Sociólogo a la par que inventor de plesiosaurios y otros pájaros de la fauna escamosa, diserta en ameno como Martín Gil y es economista práctico. El agua sagrada del templo de Venus, es una de las más originales creaciones de su industrioso ingenio positivista, florecido en excelencia de agua mineral, químicamente pura. La ciencia brota en surtidor a sus pies, y fluye rumorosamente de sus labios magistrales, para dicha de la abnegada clientela que en sus dominios sobrelleva sin queja ni protesta, la angustia de los largos días sin pan y sin esperanzas de liberación. Deliciosa superstición, que el público de extramuros contribuye a sostener con su peregrina ignorancia, y en la cual la diosa, en vez de la sagrada hidromiel de su cálida ánfora, proporciona a los sedientos ávidos de los que se acogen a sus pánicos favores, turbia agua corriente batida en cascadas despeñadas por desfiladeros liliputienses...

Y bajo el nombre rotundo y simbólico, se produce el prodigio: agua mineral, en este montañoso país de la metrópoli, por cuyas estratificaciones subterráneas cursa todavía, como un aliento plutónico, el resuello de la lava legaria, de lejanos volcanes...

Y el buen público, personaje carneril, peregrina con unción devocional al templo vetusto, para recoger en domésticos recipientes, las milagrosas aguas de la diosa, virtualizadas por el ingenio cien veces admirable de maese Onelli. El agua mineral de su invención es gratis, pero la entrada al templo no lo es...

¡Oh, sublimidad de las cosas que rien! El agua sagrada es el progenitor indisputable del plesiosaurio, y maese Onelli, padre, madre y espíritu santo de la mitología del zoo y de la resurrección de la fauna prehistórica. ¡Y todos tan frescos!...

UNIVERSITARIAS

FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS

Conferencia—

El profesor doctor P. Escudero, dará el sábado próximo a las 17.30 en el anfiteatro de la Facultad su la conferencia pública, disertando sobre "El diagnóstico y formas clínicas de la dispepsia".

Clínica obstétrica—

Los trabajos prácticos de clínica obstétrica, correspondientes al curso a cargo del profesor Dr. J. B. González, continuarán en el hospital Alvarez los lunes, miércoles y viernes de 10 a 12. Las clases, los martes y jueves de 18.30 a 19.30 y los sábados de 11 a 12.

Curso libre de terapéutica—

El profesor Dr. J. A. Patrocchi reanudará su curso libre parcial de terapéutica en el C. M. A. y C. Estudiantil de Medicina el viernes próximo a las 17.

Curso de clínica quirúrgica—

El profesor Dr. G. Valdez, a cargo del curso de clínica quirúrgica del profesor Dr. Palma, lo continuará dictando en el hospital Durand los lunes, miércoles y viernes de 10.30 a 11.30.

Devolución de títulos—

Todos los alumnos de la Facultad correspondientes al curso 1921 que hubieren retirado sus títulos, pueden devolverlos a la secretaría, si desean recibirlo en acto público en la próxima colación de grados. La devolución podrá efectuarse hasta el 25 del corriente.

Premio Facultad de Ciencias Médicas—

Desde la fecha y por el término de 10 días, se halla abierta la inscripción para optar al premio Facultad de Ciencias Médicas (a la mejor tesis), correspondiente al año 1921, de acuerdo a la ordenanza respectiva.

Acto científico

En la Escuela San José de Flores, Convención 2475, se llevó a cabo el domingo pasado, bajo los auspicios de la Sociedad Científica Argentina, un interesante acto científico, que estuvo a cargo de varios distinguidos electrotécnicos.

Las experiencias llevadas a cabo, por el hermano Celciano y el señor Manuel Bustamante, cónsul general del Ecuador, sobre sistemas económicos de iluminación, lámparas, timbres y gramófonos, anunciadores de incendios, empleo de las ondas hertzianas, etc., etc., resultaron de extraordinaria novedad, significando de parte de los inventores de los aparatos respectivos, una incuestionable pericia y un profundo espíritu analítico y observador.

A nuestro modo de ver, esos aparatos se impondrán con el tiempo, quizás muy pronto, pues llenan una finalidad incuestionablemente práctica.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LAS FUNCIONES DEL COLON

Se anuncian dos funciones para hoy en la catedral lírica. Para la de la tarde, novena vespertina de abono, "La Boheme".

Los abonados irán esta tarde a la novena y tendrán oportunidad de ver y escuchar a las sopranos españolas María Ross y Rosita Rodrigo en sus personajes puccinianos. Al lado de estas damas, en "La Boheme" placidita, económica y familiar que se ofrece en el Colón, actuarán el señor Lauri Volpi, los cantantes Taurino Parvis y Giulio Cirino etc.

Dirigirá el maestro Gabriel Santini.

—Para la noche de hoy, una nueva versión de "El Crepúsculo de los Dioses", la que debió relizarse el viernes pasado. Intervendrán, desde luego los artistas alemanes que han vuelto a obtener con este último capítulo de la "Tetralogía" un sonado éxito artístico.

Dirigirá el maestro Kaiser.

Para mañana, si el tenor Fleta puede cantarla, — pero que esta vez, si — "Cavallería Rusticana", con "Suor Angélica" Este maridaje de la vendetta siciliana con la insoportable placidez conventual de aquel lateso fragmento del "Tríptico", no nos convence...

¿Por qué no se ha elegido otra cosa? ¿El "Gianni Schichi" que es más interesante? ¿"Il Tabarro" que está ensayado y listo y aún no se ha representado?

BANDLER, EN LA WAGNERIANA

Ha sido, la de anoche, una de las más interesantes audiciones de la Asociación Wagneriana. A pesar del mal tiempo que se ha empeñado en restar público a los conciertos, se tuvo una sala brillantemente concurrida. Había cierto interés, justificado, por el programa y por el intérprete.

El señor Rudolf Bandler, de la Opera Popular de Viena, es uno de los artistas que han logrado destacarse particularmente en el cuadro de artistas alemanes del Colón. Su originalísima creación del Klingsor de "Parsifal" y su Alberico del "Anillo del Nibelungo" le acreditan como actor consumado y de positivo talento escénico.

Anoche le hemos escuchado en una interesante modalidad de su temperamento artístico. Presentóse el señor Bandler en la Wagneriana con un programa de "canto humorístico". El intérprete había elegido "lieder" y canciones de Bach, Haydn y Mozart, de los modernos Hugo Wolff, Loewe y Max Reger; algunas canciones populares muy pintorescas, la "Canción de la Pulga" de Moussorgsky y otras composiciones más.

En todas ellas el señor Bandler obtuvo el más franco éxito. Siente e interpreta todo el diverso humorismo contenido en esos fragmentos musicales. Su audición no ha podido ser más interesante, evidenciando así a un excelente cantante y a un inmejorable intérprete.

LA GRIPE EN EL COLISEO

El bichito de Pfeiffer se ha ensañado particularmente con las estrellas y "soubrettes" de la itálica compañía de operetas del Coliseo.

Primero cayó Stefi Csilag y a causa de este contratiempo hubo que suspender una función. Ahora le ha tocado el turno a la bella Edna Wiland que ha venido especialmente de Italia para cantar unas cuantas noches y tener que meterse en cama, completamente griposa o gripienta...

Mientras dure este sensible eclipse de la estrella se hará cargo de sus papeles la tiple Ciné de Waldis, de larga experiencia escénica. La señorita de Waldis hizo anoche la telefonista de "La duquesa del Bal Tabarín" y esta noche se dará "El rey de Chez Maxim", con la señorita Irene Ruiz.

Para el viernes se anuncia una novedad sensacional: "La Geisha". La idea de reprisarla es excelente, tanto más que va a ser presentada en forma encomiable.

Francisco Defilippis Novoa presenta su renuncia a la S. A. D. A.

La orientación imprimida a la Sociedad Argentina de Autores por las dos últimas comisiones directivas provocó una disidencia interna que continúa haciendo crisis. Se han producido con tal motivo algunas defecciones que si no significan un refuerzo para las sociedades aliadas a los empresarios, implican en cambio el creciente debilitamiento de la vieja sociedad.

Ayer era Rodolfo González Pacheco el vibrante propagandista revolucionario, quien con gesto altivo se hacía borrar del registro de socios. Hoy es Defilippis Novoa, el aplaudido autor de tantas obras interesantes, quien se decide a restar su concurso a una institución que lo contó entre sus más ardorosos defensores.

El texto de su renuncia es harto explícito para requerir comentarios. Helo aquí:

"A la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Autores: Camaradas de la vieja sociedad:

Un poco tarde me entero de que, desde hace tres días, o más bien, tres noches, las puertas de la Sociedad Argentina de Autores se entreabren al tahur y al transeunte para que entregue su bolsa a un señor que paga coima por el humillante servicio. Es decir, y sin retórica, que desde hace tres noches, la Sociedad Argentina de Autores, merced a Vds. y a los buenos oficios de ex compañeros que se arrastraron a los pies de los hombres del gobierno para que concedieran impunidad, es una timba al amparo de la ley, o de la vista gorda de la policía.

Yo no quiero ser socio de una timba. No quiero tampoco, amparar, con mi trabajo, a un explotador de la debilidad de ciertos hombres, y me voy en la seguridad de que realizo un acto agradable para Vds.; porque yo, como los componentes de lo que se dió en llamar el "bando disidente", constituimos un estorbo para la nueva orientación de la Sociedad Argentina de Autores.

Creo que todos los que conmigo lucharon durante este último tiempo en la vieja institución porque no se torciera el rumbo gremial, ni se desvirtuara el principio que nos había agrupado en el combate, siguen creyendo que la lucha de marzo no la dictó ni el odio ni el deseo de predominio ni intereses bastardos, y sí un noble ideal de justicia societario y un santo interés de bien a los más humildes de nuestros camaradas de trabajo.

Vds. no pueden creer lo mismo. Quienes son capaces de poner a un grupo de hombres, que fueron sus hermanos en lucha y en labor, en el trance de traicionar a sus amigos o a sus convicciones, es decir, encerrarlos en un callejón sin salida, a no ser el hambre mismo, no fueron nunca camaradas, ni pudieron alimentar santos ideales. Porque la actitud tenaz, terca, reveladora de compromisos ineludibles de Vds. para llevar a la sociedad al oprobio, nos colocaban en el trance de irnos, traicionando, con la sola ida nuestra, a los actores que nos habían seguido con noble solidaridad o quedarnos con Vds., traicionando convicciones de años. En una u otra forma quedaban Vds. llenos de honores; con nosotros dentro, como salvadores de una situación angustiosa, según decían, de la sociedad; con nosotros fuera, como víctimas de nuestra traición.

Yo no sé qué pensarán mis compañeros de disidencia: me voy, porque se nos ha engañado hasta ayer mismo, y me voy a la calle, para estar más cerca de los que, creyendo en nuestra palabra, dieron en marzo de 1921 todo cuanto tenían y están en la miseria, pero no han desalentado aún.

Bórrenme pues, de la lista de socios.

F. Defilippis Novoa.

Buenos Aires, 18 de julio de 1922.

ESTA NOCHE DEBUTA LA COMPAÑÍA DE SIGNORET



El acontecimiento teatral del día es la presentación en el escenario de la Opera de la compañía de comedias que dirige el conocido actor Gabriel Signoret.

El teatro de la Opera, de tantas y tan gloriosas tradiciones en el pasado teatral porteño, reabre esta noche sus puertas después de la deslumbrante temporada de las girls del Ba-Ta-Clan y de sus vistosos trajes confeccionados por Madame Rasimi, especialista en marear los ojos con tal derroche de colores y luces...

Destronado el género nacional, al menos temporariamente, la Opera continúa acogiendo a compañías extranjeras. Tócale ahora el turno a la que se ha organizado a base del conocido actor Gabriel Signoret y de la primera actriz Germaine Baron, del Theatre Edouard VII, de París.

Signoret es un actor muy conocido. En Buenos Aires ha estado en otras oportunidades en algunas de las compañías que habitualmente han desfilado por el Odeón. Después de muchos años — cerca de quince — vuelve Signoret, esta vez al frente de una compañía. Durante este tiempo ha logrado consolidar su nombre y su fama. No es un gran actor en el mismo sentido en que podría aplicarse esta palabra a un Coquelin, por ejemplo. No tiene en su temperamento artístico la envergadura y la amplitud interpretativa que caracterizan al "gran actor". En cambio, su talento consiste en hacer "macchiettas" [illegible], en haber llegado a ser el más popular e indispensable de los actores característicos en el cartel parisién. Infinitamente variado en sus creaciones, el talento de Signoret es así, proteiforme y plástico.

Para su plan de campaña artística de este año da pruebas de excelente buen criterio. No se presentará con obras que giren en torno a una posible creación del primer actor. Preferirá ser el director meticuloso y exigente y el actor que tenga igual cabida y con idéntico éxito, en sus interpretaciones del drama y de la comedia. De un polo a otro, de una a otra máscara de Talía, Signoret hará las más variadas creaciones en el más desigual de los repertorios. Para quien, como Signoret, le es igualmente fácil una "macchietta" de revista o hacer vivir una caracterización teatral en una grave pieza de tres actos, esta diversidad de creaciones se adapta perfectamente a su psicología individual y artística.

Así le veremos hoy en "Ki-ki", la conocida comedia de Picard, que deja ancho campo a las facultades interpretativas de la primera actriz, Mlle. Germaine Baron, y en "Asile de nuit", un acto de André Maurey, estrenado en 1904 por Antoine y Signoret. Un breve papel, el de Pepe, es desde entonces una de las más excelentes creaciones de Signoret.

Para mañana se anuncia en la Opera una segunda representación de "Ki-ki" y "Asile de nuit".

Fué recibida con desagrado "La hija de Otto" en el Buenos Aires

Otto Paifner es un alemán recio y enérgico que tiene cuatro hijos, tres de los cuales son varones y el restante mujer. De esta hija de Otto, llamada Helena, está enamorado Antonio, hijo de un modesto almacenero italiano. Don Otto se opone al casamiento de los tórtolos, en vista de lo cual, ellos [illegible] picardía infantil para conseguir [illegible] de sus deseos. Se encierran en una habitación desalquilada y allí permanecen hasta que los padres deciden casarlos. Tal es el argumento.

En cuanto a los tipos, todos carecen de originalidad. Son las mismas caricaturas que nuestros sainneteros han reeditado hasta agotarlas.

El primer cuadro tiene alguna animación, aunque las situaciones que presentan son de las más manoseadas. El segundo y tercer cuadro, [illegible] este último, carece de toda gracia y además consta de una sola situación, completada hasta el cansancio, que da a la obra una pesadez y monotonía tan insoportable que el público no pudo menos que manifestar su desagrado con ruido de pies y silbidos.

La interpretación ajustada, aunque Muiño no logró encarnar fielmente el alemán que le marcaba su papel. El abuso de personajes italianos e ingleses, que ha hecho en su carrera de artista, le perjudicó notablemente para dar la nota justa de la jerga alemana-porteña.

Las decoraciones muy pobres.

"LA GOBERNADORA" EN EL AVENIDA

Como estaba anunciado, realizóse anoche en el Avenida la función en honor y beneficio de la primera actriz de la compañía Benavente - Membrives, señora Celia Ortiz, ante una sala bastante concurrida de público, que tributó a la beneficiada entusiastas plusos.

La obra elegida por la señora Ortiz para su función de gracia, fué la comedia en tres actos de Don Jacinto Benavente: "La gobernadora", obra que hacía varios años no era representada en Buenos Aires y, que por lo tanto, despertó en el público el interés de un estreno.

"La gobernadora" tuvo en los elementos de la compañía del Avenida, intérpretes correctos, destacándose en primer término la señora Ortiz y el señor Puga.

El público aplaudió las escenas interesantes de la comedia del señor Benavente, quien al final leyó una interesante poesía.

La señora Membrives cantó con su característica gracia algunas tonadillas, entre ellas "La maja de Goya" que fué muy

BALLERINI LITERATO

El inefable Ballerini nos envía una circular sobre el próximo estreno del Marconi, circular que viene escrita por sus propios pies. ¡Hay que ver cómo cuenta el argumento de "Sin dejar rastros"!

Comienza por decirnos Ballerini que el señor Dowton ha catalogado su obra de melodramática "pensando seguramente atraer a la masa de público que gusta de ese género sensiblero, preferido por las niñas cursis que buscan las fáciles emociones que les brinda el melodrama."

¡Este Ballerini siempre en busca del suceso de escándalo! ¿De modo que las chicas de Balvanera son todas unas niñas cursis?

Y ahora, para el que quiera perderse en el laberinto de un argumento contado por Ballerini, vamos a transcribir, expurgado de algunas colosales faltas ortográficas, aunque sin variar la puntuación, el texto de la circular que se refiere a ese punto. Quien lo entienda, que se crea digno de discutir con Einstein sobre relatividad.

Dice Ballerini:

"Construído sobre el canevá de un misterioso crimen cuyo autor no ha dejado rastros al cometerlo, el autor ahonda la situación complicando en el enredo a su infeliz esposa que ve levantarse ante ella el espectro del victimario que todos creen fuera la víctima; por diferentes caminos se ve acosado Becquer el asesino que mató por amor hasta por su propio amigo que se apodera de sus bienes y de su honor mientras él vagabundo arrastra la triste existencia del condenado a la muerte civil que le priva de personalidad, para presentarse a la luz del día y reclamar lo que le pertenece; hasta que por fin desesperado resuelve terminar sus angustias y antes que seguir su penosa peregrinación, decide seguir el ejemplo del coloso filisteo y morir con todos bajo los escombros del templo cuyas columnas derribara."

¿No es en verdad magnífica esta prosa ballerinesca? Lo que no nos explicamos del todo es porqué el autor "complica en el enredo a su infeliz esposa".

"Particularidades del teatro antiguo español", por Benavente

Hoy a las cinco de la tarde en el Avenida dará Jacinto Benavente su quinta conferencia que versará sobre las particularidades del teatro antiguo español.

Conocedor profundo y erudito del teatro español, Benavente, tendrá en el tema elegido, fuente propicia para una interesante conferencia.

LAS POPULARES DE LA RENACIMIENTO

La noche cruda de ayer se dejó sentir en el número de los espectadores de todos los teatros menos en el Nuevo. Es asombroso el éxito conseguido con las funciones a precios popularísimos que se ofrecen dos veces a la semana.

"Los muertos", el fuerte drama de Florencio Sánchez, fué gustado por un público atento al través de una interpretación concienzuda. Scarzella se ganó entusiastas aplausos en el papel creado por Pablo Podestá. Acchiardi reemplazó a Alemany Villa y lo hizo con el perfecto dominio de la escena que todos le conocen. Las señoras Casuell y Ferrándiz hicieron también notable labor.

Hoy, con los mismos precios, se dará 'El rosal de las ruinas" en que reaparecerá Alemany Villa.

Por otra parte, está decidido rebajar los espectáculos de la Renacimiento al precio permanente de $ 1.50 la platea, a fin de responder ampliamente al favor del público. Dos veces por semana habrá funciones popularísimas a solo un peso la platea.

FIN DE FIESTA EN EL NUEVO

DANZAS INCASICAS

La compañía Renacimiento agregará a sus espectáculos un fin de fiesta y con tal objeto ha sido contratado un notable conjunto de artistas bolivianos recientemente llegado a esta capital — el mismo que hace pocos días realizó una interesante fiesta de arte americano en el Consejo Nacional de Mujeres — el cual a partir del viernes próximo, tendrá a su cargo un variado programa de danzas incásicas y números musicales sobre temas folklóricos de Bolivia.

Esta novedad, que ha de interesar indudablemente a nuestro público, no alterará el precio de las localidades.

"LOS PENITENTES"

Por fin mañana se despejará la incógnita sobre la nueva obra de Martínez Payva que viene anunciando la Renacimiento. Una indisposición de Alemany Villa, a quien se le encomendó el rol de protagonista, fué la causa de que se retardase el estreno.

Mañana el Nuevo será el punto de cita de la gente de teatro.

EL BENEFICIO DE GRIMALDI

Enrique Grimaldi, el activísimo hombre de teatro, tuvo anoche un lleno en la función que se le dedicaba en el Liceo. No en balde es una figura popular de nuestros corrillos teatrales.

"¡Aquí mando yo!", la divertida comedia de Cordone y Goycochea, tuvo un auditorio tan nutrido como selecto, que aplaudió las situaciones hilarantes y en especial la actuación de la señora Rico.

EN HONOR DE LOS FOOTBALLISTAS VASCOS

Mañana por la noche se efectuará en el teatro Liceo una función en honor de los jugadores de football vascos. Para ella se ha confeccionado un programa especial. Se pondrá en escena "El suplicio de Tántalo", de J. F. Escobar, "¡Aquí mando yo!" de Goicoechea y Cordone y el tercer acto de "Mi abuela Graciana", de F. Mertens.

RAMBAL SE VA...

Después de aterrorizar, por espacio de un mes a los acomodadores del Victoria, Rambal se va con su tétrica corte de cadáveres y crímenes, a otra parte. Que a donde vaya les sea leve. La despedida será digna de su actuación. Dará una novedad (?) "Los dos pilletes" para demostrar que él vale más que Narcisín, que también la está representando. Pero eso no tiene gracia. Rambal es más grandecito que Narcisín.

A fines de la corriente semana debutará en este teatro una compañía de opereta a base de Elena D'Algy.

El Cine, sus obras y sus héroes

CINEMATOGRAFIA ITALIANA

Su organización — Puntos de vista artísticos y comerciales —Orígenes de su decadencia en la América Latina

Como habíamos prometido, publicamos hoy una parte de la primera colaboración del difundido director cinematográfico Francisco P. Donadío, que ha permanecido en Italia durante ocho años, en los cuales ha tenido los más lisonjeros éxitos en su doble aspecto de intérprete y director.

Dada la experiencia adquirida en la materia, las colaboraciones que publicará CRITICA, de nuestro compatriota, tendrán el doble interés de la novedad y de la enseñanza que implican los tópicos que en ellas desarrollará, que si bien son de carácter técnico, están escritos en forma comprensible para todos, siendo, en consecuencia, de utilidad para los profesionales y los aficionados.

N. DE LA R.

He accedido con el mayor gusto al pedido que CRITICA me formulara invitándome (de cuya distinción siéntome altamente halagado) a exponer en una breve colaboración, el sistema de organización que movilizan los múltiples engranajes de la industria cinematográfica italiana. No pretendo hacer cátedra, ni erigirme en censor de los distintos sistemas que se emplean en Europa y América para conducir la industria antes indicada, sino que afianzado en mis ocho años de actuación en los más importantes estudios cinematográficos de Italia, me permitiré ilustrar en todas sus fases, el interesante y complicado mecanismo de esta nueva industria que en tan breve lapso de tiempo se ha impuesto despertando un interés universal.

Las más importantes editoras de cintas de Italia se hallan en Roma y Turín. En la capital gozan renombre universal las marcas Cines, Caesar y Tíber. En Turín, ciudad donde tuvo origen la cinematografía italiana, están en primera línea la Ambrosio y la Itala. Esta última, juntamente con las marcas arriba mencionadas, se hallan en el trust "Unione Cinematográfica Italiana", con sede en Roma, que ha absorbido casi todos los talleres de Italia, exceptuando los de Ambrosio, Rodolf y los de la Italo-Argentina Films.

Haré conocer a los lectores el más grande, completo y organizado establecimiento cinematográfico de Turín: el Ambrosio Film. Este establecimiento, como todos los importantes, se halla fuera del centro de la ciudad, en el extremo sud, junto a las pintorescas colinas que cierran lo alto de la bellísima Torino como una corona imperial. No obstante, el centro dista a sólo 15 minutos del centro. En este barrio, denominado Borgo Rossini, la quietud y la calma reina constantemente. Es una pequeña ciudad cinematográfica. Los pocos habitantes que pululan en los alrededores permanecen indiferentes a las interminables caravanas de actores y comparsas que diariamente, durante tantos años, se pasean en plena calle ataviados con trajes y armaduras de épocas remotas.

Dicho establecimiento ocupa en su totalidad cuatro manzanas. El "teatro de pose" mide 75 metros de longitud por 25 de ancho. Dicha galería posee una sola pared de cemento armado, ubicada hacia el poniente. Las otras tres paredes restantes son de solidísimos armazones de hierro totalmente cubiertos de vidrios; el tesus rayos al través de dichos vidrios, desde las 7 de la mañana hasta las 8.40 de la noche y en los meses de julio y agosto la temperatura llega hasta 45 grados. A 5 se registran 50 grados de calor, al través de dicho vidrio, desde las 7 de la mañana hasta las 8.40 de la noche. A 5 metros de altura del nivel del piso se halla instalado un puente móvil, que apoyado sobre unos rieles encastrados en ambas paredes laterales, recorre, por medio de corriente eléctrica, el teatro de un extremo a otro; en los muchos casos de exigencias escénicas.

Bajo dicho teatro hállanse los sótanos perfectamente acondicionados para archivos de millares de decoraciones armadas, columnas, puertas, capiteles e infinidad de material escénico, el cual asciende al teatro por medio de dos potentísimos ascensores movilizados por fuerza hidráulica.

En los mismos sótanos, y en una gabina revestida de acero, hállase un dínamo y los cuadros distribuidores de corriente eléctrica. La galería se halla dotada de 150 lámparas sistema "Júpiter", montadas sobre carros portátiles y elevables hasta 5 metros, reunidas en grupos indistintamente de dos a veinticinco, y cuya distribuición está a cargo de dos técnicos-químicos contratados anualmente para este objeto.

Durante los meses de trabajo más intenso (marzo a octubre) el personal técnico del teatro de poses sólo asciende a 140 hombres subalternos, 5 jefes, 10 subjefes de las secciones: electricidad, maquinarias y utilerías.

He aquí bosquejado, a grande trazos, el motor capital de la industria que nos ocupa. Ahora pasaremos a conocer sus infinitas arterias, que como las de un corazón humano, depende el desarrollo psíquico y vital de todo el sistema orgánico cinematográfico.

Hacia el mediodía se abren dos inmensas puertas de vidrio que encarriladas sobre rieles, corren a lo largo de las paredes. Nos hallamos ante un vasto jardín que en una superficie de cien metros cuadrados, un jardinero - poeta ha trazado un sinnúmero de ángulos pintorescos y soñadores, en definidos y abigarrados estilos, con su genuina vegetación asiática o africana. No faltan los estanques somnolientos sobre cuya superficie se espejan perennemente una audaz Diana Cazadora o un barbudo fauno acechando un grupo de ninfas y sirenas bañistas; ni el plateado lago tapizado de nenúfares y lotos donde un "melenudo" sauce llorón moja constantemente sus luengas guedejas; ni la susurradora fuente con sus arabescos juegos de agua bajo los cuales cruza veloz, altiva y majestuosa una blanca procesión de cisnes holandeses. Una ancha y arenosa senda bordeada de violetas de Parma, conduce al confín norte de los jardines, y una vez aquí, lo propio que el cambio brusco que se produce en las decoraciones teatrales de un cuadro a otro, el espectador se halla en pleno bosque, en una de esas pavorosas selvas habitadas por las brujas de Macbeth, donde la luz solar filtra y se descompone al través de las ramas y hojas en formas tétricas y fantásticas. A cincuenta metros de distancia, y hacia la izquierda de este cuadro se eleva un ondulado promontorio a guisa de monte, sobre el cual se yergue majestuoso y enigmático, como un insterrogante, un penachudo y doliente ciprés, a cuyos pies cojea un rústico, musgoso y roído banco romántico abatido por las innúmeras lluvias y nevadas. Mas allá, se observa una llana extensión de campo tapizado de margaritas y amapolas, en cuyo confín se alzan como centinelas, veinte añosos plátanos. Luego, un campo inculto, incoloro, arenoso, para las construcciones. Un cercado de "lygustrums" cierra el confín del establecimiento; sobre éste la naturaleza "auténtica" ofrece el encantador panorama de las colinas multicolor con su villas y chalets esparcidos por doquier y que, vistas de lejos se asemejan a esas casitas de cartón con que juegan los niños; y girando la mirada hacia el extremo opuesto, aparece la inconmensurable cadena de los Alpes, con sus elevados picos que besan el cielo, y sus flancos nevados, como un inmenso velo nupcial, cuyos extremos van a perderse en los valles silenciosos e inhospitalarios.

Sobre estos deliciosos fondos se realiza una parte de la obra del arte cinematográfico italiano.

Doblando a la izquierda, existe un gran arco, el cual da acceso a unas grutas pavorosas. Saliendo de éstas, aparece un gran patio rectangular, sobre el cual dan las entradas de los talleres de pintores, herreros, carpinteros, yeseros y mecánicos de precisión, donde se componen los deterioros de las máquinas fotográficas y todo lo concerniente a la técnica. Estas secciones ocupan aproximadamente 60 hombres. El ala derecha de esta construcción consta de 4 pisos, a saber: en la planta baja se hallan instaladas las oficinas llamadas de control y administración de las secciones sastrería (primer piso), sucesivamente siguen zapatería, peluquería, armería y talabartería. Cada una de estas secciones ocupan (excepto la sastrería) un empleado responsable y cuatro subalternos llamados archivistas. La sastrería consta de cuatro salones de 25 metros cuadrados cada uno. En cada salón se hallan acondicionados en el más perfecto orden, trajes del origen de la creación hasta nuestros días. Según la estadística del año pasado, el número de ellos era de 24.000. El escritorio de esta sección se halla en el mismo piso y es atendido por un jefe responsable, un administrador, cuatro empleados, dos dibujantes (figurinistas) un escultor y quince peones. En un salón anexo, hállase el laboratorio para la confección de los hábitos, en el cual trabajan diez mujeres todo el año.

Cuando se inicia alguna cinta histórica, el número de éstas llega hasta 70. El jefe de esta sección, es un profundo conocedor de historia, y tiene, además, para ilustrarse, una voluminosa y rica biblioteca que trata pura y exclusivamente de la historia de los trajes, armas y calzados. Esta obra, editada en Alemania, se compone de 60 volúmenes profusamente ilustrado.

El laboratorio ante citado comunica con otros dos grandes salones, en los cuales se visten los llamados comparsas o figurantes de ambos sexos, pero aislados los unos de los otros. Dichos salones tienen una capacidad para cuatro mil personas. De esta sección son responsables diez "cabos-comparsas" y un secretario-pagador.

He trazado en grandes rasgos, poniendo en evidencia los nervios más importantes de la organización técnica y sus instalaciones capitales. Haré conocer ahora todo lo que atañe a la organización artística.

La planta baja de la fachada principal del establecimiento se halla totalmente ocupada por la dirección general, administración, sección presupuestos y sección propaganda. El primer piso, dividido en diez oficinas, lo ocupa el personal llamado literario. Se hacen las adaptaciones cinematográficas, se conciben argumentos que se ajusten en lo mejor posible a las facultades físico artísticas de las divas y divos existentes en la casa; se "encuadran" los argumentos adquiridos en forma narrativa; se confeccionan los títulos y subtítulos. Este personal está compuesto por diez hombres (entre autores y colaboradores) y cinco señori-

Cuando un argumento se halla ya listo, lo entregan al director general, quién a su vez lo pasa a su secretario para que en las horas destinadas al respecto le de lectura. Durante la lectura de nuevos argumentos, el director toma apuntes de lo que no cree conveniente hacer ejecutar, y una vez ultimada la lectura, el secretario hace en el "libreto", las observaciones del caso.

En los tiempos prósperos de la cinematografía italiana (1907-915) este establecimiento contaba con 12 "metteurs en scéne", distinguiéndose cada uno en un determinado género de "mise en scéne" La tragedia clásica, el drama sentimental, el drama policial, la alta coemdia, las cómicas a base de caídas y por último las científicas. Hoy, se exige más homogeneidad en los directores artísticos; los acontecimientos así lo han querido, pues el que estas líneas escribe, ha dirigido contemporaneamente dos cintas que no podían ser de caracter más disparatado y diametralmente opuestos: una semi-bíblica, y la otra... satírica y pagana...

El director general entrega el argumento al "metteur en scéne", que según la importancia del asunto, y la mentalidad de éste, depende la reputación de la editora, y el equilibrio financiero de la misma; pues hay cintas cuyo costo asciende a varios millones de francos. La actividad moral y material de una casa editora, está basada sólo y exclusivamente en la inteligencia de los varios "metteurs en scéne" que ésta tenga a sus órdenes.

(Continuará).

"LA ESPLENDIDA MENTIRA"



Una escena de la interesante película "La expléndida mentira", que se exhibe con éxito en los cines centrales y en la cual se ve a la talentosa actriz Grace Davison, en uno de los momentos más emocionantes de dicho film.

"Fromont y Risler"

SE ESTRENO AYER ESTA PRODUCCION PATHE

Se trata, como han de saberlo nuestros lectores, de la adaptación al cine de esta difundida novela del exquisto literato francés Alfonso Daudet.

En los cines centrales fué exhibido ayer este film, en el que aparece un selecto conjunto de artistas.

El actor Henry Krauss, que de tan merecida fama goza, desempeña admirablemente el papel principal y podemos decir, sin exagerar un punto, que la personalidad de Krauss se destaca preferentemente y hace comprender que se está frente a uno de esos artistas magistrales que hacen una creación de los papeles que desempeñan.

Las señoritas Prisys y Elsury tienen a su cargo los papeles principales y junto con el actor Krauss realizan a la perfección sus papeles.

El director de escena es, por otra parte, digno del más caluroso elogio.

Cada vez que asistimos a la adaptación al cine de una novela literaria, vamos animados de grandes prejuiicos, que la mayor parte de las veces se desmoronan cuando nos encontramos frente a frente de una adaptación, que como ésta, es sencillamente insuperable.

Hoy seguirá exhibiéndose en los principales cines esta hermosa adaptación de la novela de Daudet.

"El imperio del amor"

Un estreno de Hella Moya

En el Gaumont Theatre y otros cines el Terra Program hará estrenar hoy esta producción de Hella Moya, la estrella de más prestigios del teatro silencioso alemán.

Dicificilmente podría encontrarse para



Hella Moya, la encantadora estrella alemana que reaparecerá hoy después de larga ausencia de nuestros salones en el rol de protagonista de "El imperio del amor".

un film como "El imperio del amor" una intérprete de mayores méritos que Hella Moya, actriz de una belleza pura y atrayente que sabe subordinar admirablemente a sus profundos conocimientos artísticos esta cualidad esencial en toda estrella del drama silencioso.

"El imperio del amor" es una historia sentimental en la que se han mezclado con gran habilidad las escenas dramáticas y de alta comedia. Asunto ameno, ha sido tratado con exquisita inteligencia y con un amplio criterio artístico.

La propiedad y riqueza escénica son también cualidades que prestan singular relieve al estreno de "El imperio del amor", destinado al éxito más rotundo y duradero.

"Lecciones de amor"

Un nuevo film de Constance Talmadge

La Corporación Argentino - Americano de Films, hará estrenar el sábado próximo en su programa Arte, una interesante comedia social de la que se tienen las mejores referencias.

A esto hay que agregar el nombre de su protagonista, la exquisita actriz Constance Talmadge que tantas simpatías tiene conquistadas entre nuestros habitués al cine.

"Nick Winter y la desaparecida"

En los cines centrales estrenará el viernes este film el Programa Americano.

Es esta una producción U. F. A. (1922) y no dudamos que el viejo ídolo del público que gusta de las películas de aventuras acudirá a presenciar este film, que según se anuncia estará lleno de interés.

"El rastro de le ley"

Se estrenará mañana

Bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, la N. York Film Exchange hará estrenar mañana en los cines centrales una producción Appel, de la cual son principales figuras Wilfred Ltell y Norma Schaerer.

Se trata de un fuerte drama qeu tiene por escenario las regiones montañesas del norte de los Estados Unidos y que como se comprenderá ofrece vistas naturales hermosísimas que contribuyen eficazmente al éxito del film.

Mañana nos ocuparemos con más detalles cuando véamos la película, de la cual se habla muy bien.

"Con la debida precaución"

SE ESTRENO AYER ESTA MAGNIFICA PRODUCCION EN QUE TRIUNFA GRACE DARMOND.

Grace Darmond nos deleitó extraordinariamente ayer en esta producción, presentada por el programa Realstar.

El argumento de la obra quizá es un incentivo para hacer que los solteros caigan en el lazo del matrimonio que la mujer les tiende, como la mujer cayó en el lazo de la serpiente bíblica cuando ésta le hizo comer la manzana fatal (?)

Pues bien, este film es de los que nos producen pesar por haberse acabado. Es una graciosa historia llena de incidentes matrimoniales, agradabilísimos para verlos en la pantalla, pero no mucho por cierto para ser protagonistas reales de ellos.

Es el caso que una linda artista de teatro, con menos sesos de lo que una mujer necesita (cosa grave), se ha conquistado con sus mañosas artes de hija de Eva, la cantidad de cinco pretendientes que a todas partes la siguen y giran en torno de ella como los satélites de un astro.

!Terrible indecisión! Ella tiene que escoger uno, entre aquellos cinco disímbolos representantes del sexo fuerte, de los cuales, uno es un empedernido enamorado de todas las mujeres, es el tercero un inquieto perseguidor de fortuna; el cuarto un escritor que se pasa la vida componiendo libros sobre los problemas del amor y del matrimonio y el quinto un abogado que sabe más de leyes que de hacer el amor, según dice la leyenda de la pantalla...

Entre estos cinco hombres va a desarrollarse la comedia.

La artista (Grace Darmond) ha dado cita al mismo tiempo a sus cinco adoradores una mañana, y al levantarse, recuerda que no ha sabido ordenar sus citas. Decide entonces salir a bañarse a la piscina del jardín, y los cinco adoradores, al ver a lo lejos la figura de la ninfa, van en pos de ella, la cercan y le recuerdan cada uno el compromiso, pero Grace Darmond oye el consejo del abogado y se precipita en las cristalinas aguas de la piscina. Los adoradores permanecen a la orilla del estanque, más de pronto, Grace pide socorro a sus cinco amigos, mientras sostiene una lucha aparente por no ahogarse, los cinco se arrojan para salvarla y quien la salva es el que poco después se casa con la encantadora mujercita.

Han pasado dos años y estamos en la fecha del aniversario de la boda. Aún no conocemos al marido de Grace, a la cual vemos esperando inútilmente la llegada de su marido, que ha olvidado tan memorable y grata fecha. Son las 23 de la noche y el marido por fin se presenta en escena.

Es verdaderamente un acierto este pequeño ardid para despertar la curiosidad del público, que espera impaciente, la solución del enigma matrimonial.

El director de escena es un verdadero maestro. Sabe aprovechar detalles insignificantes para darle a la obra mayor interés.

Pero nos hemos apartado del asunto y es necesario que sigamos.

Entre Grace y su amrido, surge un incidente que amenaza tomar graves proporciones. Ella ha leído en uno de los libros que escribió uno de sus ex pretendientes, que "cuando la vida matrimonial se convierte en un yugo, cualquiera de los dos cónyugues o los dos al mismo tiempo, están en libertad para divorciarse y tomar nuevo marido o nueva mujer, respectivamente. Grace lo hace saber así a su marido, quien se queda como el que ve visiones, pero luego, con una naturalidad admirable, conviene con su mujer en que está dispuesto a aceptar el divorcio, siempre y cuando que el hombre que ella escoja, sea digno de ella; acepta Grace y le dice que consiente y que además tiene la seguridad de que por lo menos cuatro hombres sobre la tierra, están dispuestos a morir por ella o a fugarse con ella, cuando sea necesario.

Respóndele su marido que si alguno de los cuatro hombres, se fuga con ella, estará dispuesto a firmar el divorcio.

La separación viene después de esta escena y es entonces cuando la comedia adquiere gran interés. Grace va a la conquista de un hombre que quiere fugarse con ella.

Dejaremos aquí el argumento y dediquemos unas líneas a la actuación de los artistas y cualidades de esta película.

Más arriba decíamos que Grace Darmond está insuperable en su papel, y ahora añadiremos que los actores que en la obra intervienen han sido escogidos por la dirección escénica con un verdadero acierto; cada uno de los personajes que aparecen, tienen algo que hacer. No sobran intérpretes, cosa rara, todo está medido y ajustado a los moldes verdaderamente artísticos.

Es esta una hermosa película que vale la pena de verse y que gustará mucho porque han sido cuidados hasta los más insignificantes detalles.

La película del match Firpo-Herman

Su próximo estreno

Hemos tenido oportunidad de ver a lgunos actos de la película del match Firpo Herman y podemos anticipar que es sin duda alguna la cinta de box que ofrece más incidentes emotivos de cuantas hemos visto en estos últimos tiempos. Ninguna como ella sabe hacer saltar de la silla al espectador cuando el punch de nuestro formidable campeón pone de rodillas o hace tambalear a su adversario en forma que levanta el espíritu y hace enardecer al público levantándolo inconscientemente de su asiento por la emoción del encuentro.

Vemos en esta cinta un nuevo modo de pelear en Firpo, distinto por completo al que empleó con Maxted, pues aquí se muestra más ágil, su pelea es más abierta y los "clinches" son menos frecuentes, lo que se presta admirablemente a que se pueden ver los golpes. En esta lucha Firpo evidencia un notable progreso, que el público ha de saber apreciar en debida forma.

La movilidad y la acción es la característica de esta pelea, que ha de impresionar en repetidas ocasiones al espectador, sobre todo cuando el terrible uppercut de Firpo hace perder el conocimiento a Herman por espacio de 20 minutos.

En una palabra es un film digno de verse. Su estreno ha sido fijado para el martes próximo.

"Los malhechores del aire"

UN FILM D EGRANDES EMOCIONES

Para el viernes 21 del corriente la Universal Film anuncia el estreno de esta interesante película de aventuras deportivas que como su título lo indica, tienen lugar en gran parte en el vacío.

Se trata de un film que por las hazañas que realizan algunos aviadores, está llamado a producir grandes emociones.

Basta con decir que algunos de ellos han perdido la vida en esta película.

Son sus principales figuras el teniente O. L. Locklear y Francelia Billinghton.

"La joven peligrosa"

Se estrena hoy en los cines Empire y Esmeralda

La Universal Film presentará hoy esta hermosa producción, en la que la estrella Mary Prevot desempeña el papel principal.

Es Isabelita Marmon (Mary Prevot) una mujercita veleidosa a quien agrada extraordinariamente conquistar a cuanto joven soltero encuentra a su paso. Su padre es un hombre de fortuna, quien ha pensado seriamente en el inconveniente de que su hija proceda con tanta ligreza y decide casarla.

Dos pretendientes hay que parecen los más indicados para casar a la coqueta Isbel, uno de ellos a quien amaba un poco, el otro a quien no amaba, pero era rico en cambio.

Infinidad de pequeños incidentes vienen a plantear un serio problema en la vida de la familia Harmon.

El juego es la causa funesta de un desequilibrio completo, de las finanzas del padre de Isabel, a quien los bancos han cerrado el crédito por el mal estado que guardaban sus negocios.

Esto y el problema amoroso de Isabel hacen que la obra interese grandemente.

Es además Mary Prevost una estrella que hemos admirado en otras producciones del Teatro Silencioso y a la que no podemos menos de augurar un sonado triunfo en el estreno de hoy.

"El triunfo de la sonrisa"

El estreno de ayer por Mauricio Flynn

En los cines Empire, Callao y Esmeralda hizo estrenar ayer la Fox Film Argentina como lo informamos en oportunidad, una producción especial en cinco actos de la cual es protagonista el sobrio actor Mauricio Flynn, que no obstante la pobreza del asunto, supo darle interés al film, que no tiene de sobresaliente más que la carrera de dos locomotoras.

El título tampoco lo justifica el asunto que a grandes rasgos es el siguiente:

James Carson, ayudante de un pagador de Ferrocarril, Slevin, descubre que en una lista de cuadrilla, aparecen más nombres de lo que debían y hace saber a Slevin su descubrimiento. El pagador, que bien sabe que es verdad lo que dice su ayudante, pues hace tiempo que de esta manera está estafando a la compañía por la cual trabaja, envía a este a pagar a la cuadrilla, a cuyo capataz Martín, informa por teléfono del viaje de su segundo, diciéndole al mismo tiempo que le dé sus merecidas. Martín entiende bien lo que quiere decir su cómplice, y mientras está pagando Carson, hace que sus hombres armen un escándalo, con la esperanza de matarlo en la refriega que él sabe será su resultado. Pero sus planes no tienen éxito, pues Carson consigue salvarse, para volver a su escritorio, llevando con él un muchacho que ha tomado bajo su protección, a quien manda a su hotel para que lo espere, mientras él entra a hablar con Slevin. Lo primero que hace Carson es presentar la renuncia de su puesto, y después de haber cerrado con llave la puerta del escritorio, entabla una recia lucha con su ex jefe. Durante la pelea, un escritorio cae encima de Slevin y creyendo que ha muerto, Carson, sale para ir al pueblo más cercano para entregarse a la policía. Con este objeto el joven se trepa al primer tren que pasa, que resulta ser el del Vice-Presidente de la compañía, Manning, que hace un viaje de inspección acompañado por su hija Margarita.

Al pasar por el sector de la vía al cuidado de Martín, este hace señales y hace parar el convoy. Luego el capataz y sus obreros se quejan a Manning del proceder de Carson, y cuando él les dice que es a Slevin que se deben dirigir y no les hace caso, lo atacan. Oyendo los gritos de Margarita, Carson corre para ver lo que sucede, y de nuevo entabla lucha con Martín y los suyos, pudiendo dispersarlos con la ayuda de los guardas del tren. Pero se encuentran a Carson con varias heridas, y Manning insiste en que viaje en su coche, donde él y su hija le prodigan toda clase de cuidados. Una vez en Bradford, la ciudad donde se dirige Carson, éste oye decir que lo buscan a él por asalto a Slevin y robo de los fondos de la compañía, y furioso salta del tren para treparse a una zorra a nafta y volver para hacer confesar al pagador. Manning y sus acompañantes, viéndolo partir lo siguen en una máquina, yendo con ellos Margarita.

Pero Martín, quien a su vez está por fugarse, ve acercarse a Carson, y efectuando un cambio, hace que éste se precipite desde un puente sin terminar. Allí queda Carson, hasta que llega a caballo para salvarlo el muchacho que anteriormente había tomado a su cuidado, y que ha oído a Martín contando a Slevin lo que había hecho. Carson y su protegido vuelven al escritorio del pagador, pero Slevin y Martín se suben a una máquina y se fugan con Margarita. En otra máquina Carson, Manning y otros los siguen y después de haber corrido a toda velocidad un largo trecho, el primero se trepa a la máquina en que van los criminales, pudiendo vencer a Martín, que es el único que queda de los dos cómplices, pues Slevin asustado se había tirado hacia tiempo. Entre los dos hombres se entabla una terrible lucha, mientras que la máquina corre a toda velocidad, y ante los ojos de Margarita, resultando vencedor por fin Carson, quien ve en la mirada de Margarita no sólo admiración, pero algo más dulce aún.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

CONCURSO

¿Es Vd. medio poeta?

¿Vd. aspira a ser "un modesto cultor de las letras nacionales"?

¿Ha soñado Vd. alguna vez con la gloria del bardo criollo que inmortalizó a Santos Vega?

¿Qué es un payador?

¿Porqué no da salida al poeta sencillo que a los veinte años todo llevamos dentro?

Le vamos a brindar próximamente la oportunidad de que Vd. tiente la cuerda lírica y popular.

Hay un grande y original concurso en perspectiva, con interesantes premios.

Próximamente las bases.

OTRO MAS Y VAN...

En la esquina Mendoza y Serretti, un agente de la sección 39a., encontró esta mañana un chico, con vida, como de tres meses, el cual fué conducido a la casa de Expósitos. Se hacen averiguaciones... que como de costumbre, resultarán infructuosas.

LAS SIRVIENTAS LADRONAS

Con marcada frecuencia se vienen produciendo los robos cometidos por las sirvientas.

Antes, en otro tiempo, cualquier fámula que se tomaba para prestar servicios, merecía de parte de los patrones la más absoluta confianza. Pero ahora, para conseguir una sirvienta honesta hay que andar con pies de plomo.

El anhelo de delinquir se ha hecho carne en ellas, y no cabe duda que quienes han influído para eso son los "primos" que se buscan las fámulas.

Esos "primos" que tanto abundan, suelen tener entrevistas de carácter íntimo con la mayoría de los delincuentes y, como es natural, hacen los "arreglitos", preparan el "trabajo" y luego dan el golpe.

Son muchas las familias robadas por esas mujeres que reciben instrucciones pertinentes para sus maniobras delictuosas.

La policía debe iniciar una severa pesquisa a fin de descubrir el refugio de esos malhechores, que deben ser numerosos, y aplicarles la ley como corresponde.

Con eso se haría una obra moralizadora en todo sentido, pues se impone la obligación de identificarlos para evitar esos bochornosos hechos que con tanta frecuencia se vienen registrando en las crónicas policiales.

INCENDIO PRODUCIDO ESTA MAÑANA

Esta mañana a las 7.55 en una cocina de material de la casa Miñones 331, donde se domicilia Juan Camporra, debido a un corto circuito en la instalación eléctrica, se produjo un incendio. En la mencionada cocina tenía Camporra, depositados gran cantidad de materiales eléctricos. El destacamento de bomberos de Belgrano que concurrió al lugar del siniestro logró extinguir el fuego después de media hora de labor. Las perdidas, según se calcula, ascienden a tres mil y pico de pesos.

SITUACION QUE DEBE DEFINIRSE

La verdad ante todo. A los agentes de policía se les trata mal en algunas jurisdicciones. Y tan mal que las quejas han surgido y su eco ha llegado hasta nosotros. Existe un reglamento donde dice que los agentes deben estar resguardados de la lluvia. Bien. En algunas comisarías se falsea el tal reglamento, obligándolos a permanecer bajo la lluvia y si ellos tratan de resguardarse, los comisarios les aplican arrestos de dos y tres días.

Los cabos también se portan muy mal con ellos. Se procede con demasiada ligereza, incurriendo en deslices imperdonables.

Esta situación, molesta para muchos que son padres de familia y desean evitar la violencia, soportando las injurias de los funcionarios poco escrupulosos en el cargo que invisten, debe definirse cuanto antes. Los agentes merecen los respetos debidos. El subcomisario de la sección 21a. sabrá interpretar estas líneas. ¿Verdad?

ACUSADO DETENIDO

Se halla detenido en la 27a., Eugenio Vásquez, acusado de lesiones y disparo de arma de fuego contra Miguel Monti, hecho que se produjo el día dos del actual en la casa Murillo 1043, domicilio del atacado. Se instruye sumario.

PORMENORES DEL DRAMA DE LA CALLE RIOJA

"ZOILA PELUTTI FUE UNA MARTIR"

Nuestros lectores conocen ya los detalles del drama pasional de la calle Rioja: Gonzalo Pereyra, un enfermo de tuberculosis morbosa en último grado, mató a su concubina Zoila Pelutti!...

Bien; la impresión que en el primer momento causara el drama fué de franca conmiseración para el autor:

"Un enfermo que injuriado de palabra y de hecho mata a su amante" hubiera justificado el crimen, si algunos detalles de los cuales tuvimos ayer conocimiento, no vinieran a cambiar totalmente la opinión del primer momento.

El sábado último, 48 horas antes de su muerte, Zoila le relataba a una amiga y confidente, los sufrimientos que durante dos años había padecido, cuidando a Gonzalo y aceptando las injurias que a diario le profería aquél.

Dos años, de día y noche, atendiendo hasta sus más íntimas necesidades!

Zoila ejercía la prostitución clandestina y su extraordinaria belleza le facilitaba los "medios inmorales" para la mejor vida de su amante.

Dijo Zoila que muchas veces tuvo intenciones de separarse de Gonzalo, pero sus sentimientos no se lo permitieron, hubiera sufrido más que viéndolo todos los días.

¡Y así transcurrieron dos años!... El carácter irascible de Gonzalo, posiblemente emanado por la influencia de su propia enfermedad, era insoportable. Sus celos temerarios lo hacían aún más intolerable.

Zoila y Gonzalo no disfrutaban la vida marital y sus dormitorios se encontraban en distintas habitaciones. De noche Gonzalo no dormía y entreteníase jugando "solitarios". Como Zoila temía la muerte de Gonzalo, dada la gravedad de su estado, lo llamaba a media noche y Gonzalo, siempre cruel con ella, contestaba que aún estaba "vivo" vigilando su "fidelidad"!...

El revólver que Gonzalo decía lo cargara Zoila para inducirlo al suicidio, siempre aquél lo tuvo bajo su almohada y generalmente las reyertas entre los amantes eran provocadas cuando Zoila le "rogaba llorando" que le entregara el arma... Nos recuerdan el siguiente diálogo:

—Tienes miedo que me mate!... No... Sí, ahora quiero vivir; ahora es cuando necesito la vida! ¡Tonta! no ves que te quiero. ¡Que el solo pensar en no verte me hace sufrir!...

Y Gonzalo abrazaba a Zoila y lloraban juntos, maldiciendo la suerte.

Esos dos años fueron un triste y doloroso poema que degeneró en la tragedia.

Gonzalo adoraba a Zoila. ¡Era tan linda! La amiga de la muerta, que nos nos relata esto, agrega que Zoila jamás le fué infiel. Que muchos hombres la perseguían ofreciéndole, no solamente "tenerla como una reina", sino también sostenerlo a Gonzalo y curarlo si era posible... pero Zoila lo amaba a Gonzalo, tímidamente, como nadie amó jamás.

Y prefirió aceptar su muerte, en un momento de locura, mescla de amor y de celos, que hizo de Gonzalo un inconsciente de su propio delito.

He aquí la verdad. Zoila fué una mártir.

Es de justicia enunciarlo. Fué un drama — ¡el de la vida diaria!

ROBOS Y HURTOS

Doña Delia Feraud, viuda de Calviño, domiciliada en Rivadavia 4142, tomó al servicio de la casa a un fámula llamada Manuela. A las pocas horas de encontrarse allí desapareció misteriosamente. Esto llamó la atención de doña Delia y como hay que desconfiar de las sirvientas, entendiendo esto, ella efectuó un registro en su tualet, notando con sorpresas que sus alhajas habían desaparecido. Inmediatamente dió cuenta por teléfono a la comisaría 10a y esta a su vez a la Sección Robos y Hurtos, de Investigaciones. Las alhajas substraídas, estimadas por doña Delia en 10.000 pesos, son estas:

Un collar con 97 perlas finas, con cierre de platino, brillantes y perlas; un anillo de platino que tiene una perla rodeada de seis brillantes; un anillo con una piedra amatista y otro anillo de ónix con un brillante.

Después de las investigaciones efectuadas por la policía, se supo que ayer por la tarde, una persona había empeñado en la casa central del Banco Municipal de Préstamos un collar con 97 perlas, que coincide en un todo con el que le fuera hurtado a la viuda de Calviño. Ha concurrido hoy la damnificada al Banco Municipal de Préstamos con el propósito de reconocer el collar empeñado, el cual se supone que es el de su propiedad.

La comisaría 10a., continúa las diligencias para esclarecer el hecho, habiendo dado cuenta al juez de instrucción doctor Domínguez.

Don Alfonso Alvarez, domiciliado en Monroe 4555 también ha sido víctima de un robo consistente en alhajas y ropas por valor de 4200 pesos. Alvarez acusa como autora a la sirvienta Juana Reparaz que se halla detenida. La sirvienta está prontuariada en Robos y Hurtos con el nombre María Mramajo.

La comisaría 37a., instruye sumario y ha dado aviso al juez en turno.

En suelto aparte nos ocupamos detalladamente de las sirvientes ladronas y llamamos la atención de la policía sobre el particular para que las persiga y ponga coto a sus operaciones.

Empleados de policía exonerados por faltas graves

El jefe de Policía, coronel Bortagaray ha instruído un sumario de carácter administrativo a raíz de graves faltas cometidas por el oficial inspector Francisco S. Padro, escribiente Alberto Tamayo y ayudante Horacio Rossi. Después que las actuaciones fueron terminadas se elevó un informe al ministerio del Interior en donde se solicitaba la exoneración de los nombrados. El P. E. ha dictado, en la tarde de ayer, un decreto por el cual se ordenó la destitución inmediata de los empleados.

MUSA POPULAR

El desliz

Ha tiempo—recuerdo—vivía dichoso
en una casita de fulgido albor,
tenía una madre, ¡tesoro precioso!,
y una noviecita de dulce candor.

Mi vida corría serena, serena,
cual lindo arroyuelo de fino cristal,
ningún sobresalto ni trágica pena
clavaron, acaso, su sino fatal.

Mi madre bendita me ansiaba ardorosa,
mi novia me amaba con fe celestial;
mi vida era mansa, risueña, gloriosa,
y mi alma era un arca de paz virginal.

Pero una mañana brumosa de estío,
llevando en las venas el ansia bestial,
marché subyugado, cual triste perdido,
detrás de unos labios de miel y coral...

(¡Adiós mi casita tan suave y hermosa!;
¡adiós mi viejita del dulce mirar!;
y ¡adiós! para siempre mi novia ardorosa,
¡acaso ha esperado mi vuelta al hogar!...)
... ...
Así corrió el tiempo. Pasaron los años.
No he vuelto hasta entonces al lírico lar...
Y mi alma que otrora no supo de engaños
rebosa cruelmente su amargo penar!

José María S. Alvarez.

SUJETO ASALTADO

En la madrugada de hoy siendo las 2.10 en la esquina Dean Funes y Rondeau, Ezequiel Bustamante asaltó a José Sánchez, oprimiéndole la garganta y apretándolo contra una pared, logrando substraerle 11 pesos y algunos documentos.

Bustamante ha sido capturado por un agente de la 34a. Se instruye sumario. Conoce al asunto el Juez de instrucción, Dr. Oro.

Correo sin estampilla

E. L.— Hemos recibido su carta. Visitaremos el establecimiento.

Escenas de la vida

PAYADOR EN DESGRACIA

Desde que a Roquichielo Gambastorta (a) Matasiete, se le dió por meterse a payador le han sucedido una serie de percances que no se los esperaba.

—¿Roquichielo, payador? — se preguntó la muchachada cuando la noticia se dió a conocer. Cabía la sorpresa. El tipo es un engreído, se cree payador de veras y anda metiendo más ruido que un tribuno callejero. En el barrio, lo tienen hasta la garganta. Tras de ser un otario a cuadros, es de un caradurismo sin límites. No sabe tocar la guitarra, ni tiene voz. Es un experpento. Un susto a media noche. Los muchachos lo cachan a cada rato y se divierten con él. Si una pebeta le dice que se halla enamorado de sus ojos, los abre como patacones y le clava una mirada de mastín en acecho de su presa, haciendo un jueguito despampanante con aquellos ojos de lechuzón que tiene. En un baile, cierta vez, una riquísima pebetita de quince abriles le hizo creer que si no se casaba con ella se pegaría un tiro. Desde luego, la sabrosa pebeta, le tomó el pelo en grande. El soporífero payador contaba, al día siguiente, en rueda de amigos, el caso, haciendo alarde de su audacia tenoril. En varias ocasiones hubieron de hacerle reparaciones urgentes en la pensadora, efecto de los castañazos recibidos en ella. Cuando canta dice algo que ni es verso ni es nada, inventa cosas espeluznantes, hace la narración de una china que lo quería y luego concluye haciendo la apología de un asesinato feroz dondo aparece él destripando a media humanidad. La gente dice: — Roquichielo está mariado y el mejor día tendremos que ir a verlo al manicomio.— La gente piensa bastante bien. Es un obsecado. Tiene el gran berretín de creerse payador y no hay quien le haga cambiar de idea. También se las da de valiente. Conversando en una peluquería, dijo entre otras macanas y dándose una importancia bárbara, que él, de noche, no tenía miedo, a ninguno, que se le apareciera nomás la "viuda" y que lo parara, a ver si no le hacía saltar la tapa de la sesera de un bufonazo. Entonces los muchachos pensaron darle un julepe de órdago. Lo convidaron a un baile y a las tres de la mañana, cuando regresaban, uno de ellos, el más listo para eso, se apostó en la esquina de la casa de Roquichielo. Al verlo llegar peló el bufoso y le dió el alto al tipo. ¡Amigo! Había que ver a Roqui, cómo temblaba. Se arrodilló, pidió perdón, misericordia, dijo que lo hiciera por la madre, el padre, por todos los amigos, que él era un pobre payador, etc. etc. En la tarde del día siguiente, narraba a los muchachos el suceso en esta forma:

—¡Si supieran lo que me pasó anoche!

—¿Qué te pasó? — preguntaron a un tiempo los muchachos.

—Me atajaron...

—¿De veras?

—Les digo que sí.

—Contá, contá che.

—Bueno. ¿Se acuerdan cuando me dejaron?

—Sí.

—En la esquina de casa se me apareció un tipo.

—¿Y?...

—Lo hice disparar. Ni bien le mostré el revólver no lo vi más.

Una carcajada general epilogó el "cuento", porque aquello era un "cuento", no cabía la menor duda. Hace poco le cachó la fogosidad con una chica bastante linda, tanto que parecía un merengue. El tipo se le acopió. Le dijo unas cuantas payadas, le habló de amor con el agregado de que cantaba, pero la sardinita no entró por el aro, se piantó por la tangente. Roquichielo, se sentía colo por la pebeta. Poco a poco le fué cachando cariño, la veía, la seguía y... ¡nada! La paica... ¡minga de grupo!... no aflojaba. Tanto entró a quererla, tanta pasión le cachó el tipo, que cierta noche quiso sorprenderla con una serenata creyendo que así lograría el amor que ansiaba.



Eran más o menos las once de la noche una noche fría, muy fría, cuando Roquichielo se acomodó frente a la ventana de la ingrata ñatita y, sin templar la guitarra, porque no sabe, se puso a relinchar con este bodrio:

—Despertate si es que dormís
que yo te quiero mirar,
y si no me hacés caso
me voy a pegar un tiro.

Esto es textual, que conste. Siguió cantando otras barbaridades más, que nos resistimos a reproducir. El tipo se desgañitaba formidablemente, pero la pebeta no aparecía. Don Girólamo, fú Nicola, padre de la pretendida, al ladrido del "tigre", se despertó. Prestó atención y pudo escuchar las macanas del payador. Entonces pensó fajarlo. Sigilosamente, con un garrote, salió y de un morrocotudo garrotazo, le hizo ver las estrellas al arruinador del canto criollo. La pebeta, al oír los lamentos de su admirador, se asomó a la ventana, suplicando al padre que no le hiciera más nada. Pero don Girólamo, recabriado, hostil y bufando como marrano, seguía aplicándole al pobre Roquichielo la severa ley del garrote, sin pizca de compasión.

. . . .

¿Creerán, acaso, los lectores, que le ha servido de escarmiento al tipo la fajada aquella?

¡Qué esperanza! Se curó de la paliza pero no del berretín de ser payador. Hasta se ha impreso tarjetas con su nombre y apellido, agregándole, además, el titulito de "Payador Argentino". La sabrosísima pebeta, cuando lo ve, se le ríe en la cara y él atribuye esa risa a un afecto cariñoso. Tan es así que los otros días, en el boliche de la esquina de su casa, donde lo tienen por un payador, se desató en esta forma:

—Vean, muchachos: la piba está chalada conmigo; cada vez que me ve se ríe. Y si no me animo a decirle otra vez que la quiero ¿saben por qué es?

—¿Por qué? — interrogaron todos.

—Porque tengo miedo que me rompa la cabeza otra vez el viejo. Es por eso, que si no...

Otra carcajada saludó su temor y una voz, desde afuera, le gritó:

—¡Andá escondete matasiete!...

Los troveros

A BIS-CO-CHI-TO

Ya que al contestar, amigo,
pregunta cual es mi flor,
descubro el juego, y le digo:
que es de basto, y que la sigo
porque pa mí es la mejor.

He dao con un payador
de las glorias del paisano,
que canta al gaucho galano
y al matrero de valor;
el que tan solo es cantor
de la tradición gauchesca,
que se enciende, como yesca
cuando se inspira en el llano...
y que olvidó al "vaqueano"
aunque mentira parezca.

Que es gaucho arremetedor
según su propio decir,
¡a dónde se me ha de ir!...
si uso lazo y maneador,
son de un cuero de mi flor,
en la estaca bien sobao
y a lo gaucho trabajao...
porque siempre elijo el cuero
que ha de servir pa el apero
del flete por mí montao.

De poncho rojo me ha habiao
sin que yo se lo comprenda,
amigo nunca esa prenda
este gaucho la ha usao;
la manta que yo he llevao
es de vicuña, tejida
por una china cumplida
que del poblao ha bajao...
Confiese, que le ha chingao
en esa su arremetida.

No se ha deshecho la armada
prendida a mi flete pampa,
lo voy a enlazar de la güampa
a la primer disparada,
llevo la cincha apretada
y asegurao el fiador...
pa Vd. que es conocedor
y de juicio concienzudo,
¿cuántas vueltas lleva el nudo
que se llama potreador?

El gaucho Robles

AL NUDO

Cuando recuerdo ¡canejo!
Mis tiempos de mocetón
Me causa tal impresión
Que reniego de ser viejo;
Pero "ansí" mesmo no dejo
Mi guitarra, que ha sabido
Con su armonioso sonido
Elevarme a las alturas,
Y sin "güeltas" ni posturas
Queda mi deber cumplido

No puedo ver le garanto
Las pretensiones de un taura
Y por eso al grito de "aura"
Mi ronco acento levanto;
Aunque viejo, con el canto
Colmo tuitos mis deseos,
Pues mis pampeanos floreos
Compuestos con sencillez
Demuestran la validez
Del que no tiene rodeos.

Yo, aparcero le aseguro
Que siempre mi gusto fué,
Mostrar que me tengo fe
Pa salvar cualquier apuro;
Y por eso me apresuro
Con la intención buena y santa
Hacerle ver, que si canta
El criollo a quien desafía
Lo va dejar, ¡virgen mía!
En derrota y sin garganta.

Ño Fermín hace muy mal
En meterse a mozo diablo
Y perdone si "ansí" le hablo
Al payador oriental;
Y si quiere m'es igual
Remplazar a Ramoncito
Porque "cumpa" le repito
Que según lo que deduzco
Es usted un pobre cuzco
Que dispara al primer grito.

Luis Greco.

Football y todos los demás deportes

El próximo partido contra los vascos

Se reducirán las dimensiones de la cancha y aumentará el peso de la pelota — La práctica de ayer del conjunto español

[illegible] esta noche será considerado por el consejo superior de la Asociación Argentina de Football el pedido que han formulado los dirigentes de la representación guipuzcoana, respecto al match-revancha a jugarse el domingo próximo. Según tenemos entendido, no habrá dificultad en acceder a esta petición que la creemos justa y oportuna ya que con la realización de un match en las mismas condiciones, quedará dilucidado el dilema de si los vascos son buenos o malos.

Pero, por lo pronto, ya los dirigentes asociacionistas, han accedido al deseo de nuestros visitantes de que se reduzcan las dimensiones de la cancha, en ancho, a [illegible] yardas, vale decir, a 72.30 metros, o sea, una diferencia de 10 metros más o menos. También se cambiará la pelota, por una de mayor peso, 15 onzas o [illegible] gramos, que estará de acuerdo a la que han solicitado nuestros huéspedes.

Estas cosas, ya no nos están gustando mucho. Vemos que los vascos andan buscándole demasiadas vueltas al asunto y esto no habla nada en su favor. Pero es necesario dejarles que satisfagan sus deseos y que el domingo nos revelen si valen la pena, cosa que esperamos de acuerdo a los fundamentos que dejamos expuestos en nuestros números del domingo y lunes y que no son precisamente lo de la pelota ni de la cancha. Estas son minucias en comparación a los otros factores que pueden haber obstaculizado el desarrollo de sus habilidades personales.

Lo que les hacía falta a los vascos para hacer un papel un tanto más lucido que el domingo último, es entrenamiento severo durante la semana, con lo que habrían de conseguir "entendimiento" y agilidad, cualidades indispensables para el buen éxito de sus actuaciones. Y ni el entendimiento ni la agilidad podrán conseguirlos por más pelotas grandes que lleven a la cancha ni por más que reduzcan las dimensiones del field. Estos son factores de segundo orden, también [illegible] es cierto, pero no indispensables.

Sin embargo, que les den pelota grande y cancha chica. Y si fracasan el domingo, entonces habrá de creerse definitivamente que no valen nada.

Para nosotros, todavía los vascos no han jugado. Esos del domingo, ya lo dijimos, no eran ellos o por lo menos parecían serlo, de acuerdo con los antecedentes que de ellos teníamos. Su performance la calificamos de falsa absolutamente, ya que mil razones nos aconsejaron la no juzgar como real su actuación.

El domingo, pues, o confirmaremos esta opinión o nos veremos en el caso de rectificarla, si repiten su actuación. Y aunque creemos más lo primero que lo último, los hechos nos sacarán de dudas. Hasta entonces, digamos que el juego de los vascos es una incógnita.

Con un criterio verdaderamente lamentable, los dirigentes de la Asociación Argentina, o el empresario de la jira, han resuelto disminuir el precio de las entradas a 2 y 3 pesos para las populares y oficiales respectivamente.

Decimos con criterio lamentable, porque resulta ridículo que se rebaje el precio de las entradas a tribuna oficial, donde concurre la gente más pudiente y se mantenga el de las populares, cuyos ocupantes son en su gran mayoría personas para quienes constituye un lujo gastarse dos pesos para presenciar un match de football.

Entendemos que lo que debiera haberse hecho, era rebajar el precio de las entradas populares, a un peso, manteniendo el de 4 para las oficiales. Hubiera resultado siempre el mismo buen negocio, ya que el público grueso habría de llenar totalmente las localidades inferiores, obligando a que los que desearan hallarse más cómodos, a recurrir al precio de las oficiales.

Todavía se está a tiempo de subsanar el error.

En la tarde de ayer, los footballers vascos, menos Acosta y Gamborena, este último por hallarse resentido de un tobillo, fueron a practicar a la cancha de Sportivo Barracas.

Se probaron dos elementos nuevos: Zabal y López (Travieso), los que evidenciaron excelentes condiciones para poder actuar con éxito frente a nuestro equipo. Tanto Zabala como López, los dos centre-forwards, dominan el "dribbling" y al parecer poseen otras condiciones de inteligencia que no hemos podido observar en los demás componentes. Su "pinta" de footballers es magnífica y sus movimientos indican que habrán de destacarse en el próximo match.

Zabala, no obstante ser eje delantero, actuará de centre-half, en cuyo puesto según se nos afirma siempre se ha destacado.

En cuanto a López, que sus compañeros lo llaman Travieso por las pillerías que siempre sabe hacer, tenemos la seguridad de que habrá de producir excelente impresión a nuestros aficionados.

En la práctica de hoy, ensayaron los tiros al arco, evidenciando siempre una dirección y potencia inmejorables. Sin embargo, al practicar el ataque contra la defensa, volvimos a ver la poca destreza que se evidenció el domingo último.

La copa que trae del Ayuntamiento de Irun, no será disputada el domingo próximo, como ayer tenían pensado ofrecer los vascos a la Asociación Argentina.

Por lo visto han cambiado de parecer, ya que según nos rectificaron ayer, creen que lo más conveniente es disputarla en alguno de los últimos partidos, donde sus jugadores se hallen en la plenitud de sus formas y puedan defender el trofeo en la forma que se merece.

Para este partido del domingo, esta noche el consejo superior seguramente dispondrá donar un premio especial consistente en medallas a los jugadores del equipo vencedor.

Salvo modificaciones de último momento, el equipo que presentarán nuestros huéspedes el domingo próximo, estará constituído en la siguiente forma:

Elzaguirre; Careaga (derecho) y Arrate; Artola, Zabala y Eguiazábal; Echebeste, Arbide, López (Travieso), Patricio y Acosta.

Como se ve, Mariano Arrate, el capitán, trocará su puesto con Careaga pues, como se recordará, el domingo último aquel ocupó la derecha y esta vez se colocará en la izquierda.

Para dar lugar a la intervención de López, Patricio y Arabolaza, se correrá a la izquierda, en el lugar que deja vacante Arbide que juega a la derecha, en lugar de Artola que reemplaza a Gamborena que como se sabe se halla imposibilitado para actuar.

Ayer visitamos a Gamborena, para interesarnos por su estado y pudimos comprobar que va mejorando, aunque despacio, definitivamente.

Camina casi sin dificultad y según opinión de Mr. Harris, entrenador y masagista del team, podrá estar pronto para actuar perfectamente, para dentro de quince días.

El presidente del Concejo Deliberante, doctor Tedín Uriburu, ha ofrecido donar una copa para ser disputada en uno de los encuentros que faltan realizarse, retribuyendo así la atención del Ayuntamiento de Irun que también instituyó un hermoso trofeo que han traído nuestros visitantes.



Elosegui, guardavalla suplente del equipo vasco, que el domingo reemplazará a Eyzaguirre.

¿Visitarán los footballers argentinos a Europa?

Un proyecto en preparación

Ha sido la comidilla del día en los círculos deportivos la noticia dada a la publicidad sobre la posibilidad de que un equipo combinado de la Asociación Argentina visite los países europeos y demuestre a los deportistas del viejo mundo el grado de adelanto que ha alcanzado el deporte entre nosotros.

Los propiciadores de esta jira serían los mismos que han propiciado la de los vascos y la de los austriacos y según tenemos entendido se hallan estudiando en estos momentos la mejor forma de llevar a la práctica esa idea de una importancia innegable para nuestro deporte.

Después del triunfo del domingo último, y como lo hemos dicho ayer, creemos que esta jira debe realizarse para mayor gloria de nuestro deporte, ya que hoy por hoy sospechamos que en Sud América se halla el verdadero exponente del football amateurista.

La impresión causada por nuestros jugadores a la delegación vasca es óptima y según expresiones de sus delegados, un éxito brillante le espera a cualquier conjunto argentino en las grandes justas internacionales europeas, y es por ello que más que una necesidad es casi una obligación de que nuestra entidad máxima del deporte se interese en el proyecto y dé su conformidad para que se pueda llevar a la práctica.

Si la iniciativa tiene éxito, es idea de los organizadores de la jira llevar a nuestro equipo a visitar los países de Europa en el año 1924, aprovechando así el poder participar de las grandes olimpiadas mundiales a realizarse ese año en París.

No escapará a nuestros deportistas la importancia de esta noticia, que esperamos se confirme para gloria de nuestro deporte, que está pasando por una época de "descubrimientos", pues recién nos están conociendo en la vieja Europa a raíz de los triunfos de Firpo, Piovano, Maciel y del equipo de polo.

Posiblemente antes de que los vascos regresen a la madre patria ya se habrá presentado el proyecto citado a la consideración de las autoridades de la Asociación Argentina, que es la única que por sus prestigios y su honestidad de procedimientos, capaz de encargarse de realizar la idea.

La jira abarcaría los principales países de España, pasando luego a Inglaterra, Bélgica, Italia y hallarse en Francia para la época de las olimpiadas y participar de ellas.

Si el sensacional proyecto se lleva a la práctica, no dudamos que nuestros jugadores pondrán en evidencia el señalado progreso del deporte en Sud América y al mismo tiempo que conquistarán un gajo más de laurel demostrando a los del viejo continente que no solo exportamos carne y cereales, sino que también podemos exportar excelentes deportistas.

A todo esto los dirigentes de la Asociación Amateurs, que dicen que la afiliación a la Internacional de Amsterdam no reporte ningún beneficio, se muerden los codos de pura rabia en su impotencia de derribar a la Asociación Argentina del sólido pedestal en que se halla consolidada.

El lío del club Quilmes

La Asociación Amateurs no los tiene todos consigo y teme una sola deserción, como algo trágico y abracadabro, [illegible] que basta un solo club descontento que inicie la desbandada para que ésta adquiera contornos desastrosos. Y así como la habilidad de Te[illegible] (¡cruz diablo!), evitó el pase de Barracas Central a la Asociación Argentina, ahora quieren solucionar el asunto del club Quilmes, llegando a ciertas transacciones que, aunque dejan muy malparados los conceptos de disciplina y [illegible], permiten por lo menos, evitar momentáneamente el desastre que se avecina.

Esta noche el Consejo Unico solucionará el asunto de "Quilmes", evitando que este club pida afiliación a la Asociación Argentina. La fórmula de transacción, propuesta por los súbditos de Tellechea, consiste en levantar la suspensión que pesa sobre los jugadores de Quilmes y dar por no jugado el partido del domingo con Lanús, donde el viejo club quilmeño no se presentó, ganando Lanús, por consiguiente, los puntos reglamentarios.

¡La decantada moralidad "amateurista" volverá a ponerse una vez más de manifiesto!

consiste, en el temor de que continuando como hasta aquí, la debacle de las finanzas uruguayas, los dirigentes comenzarán por vender los trofeos para arbitrarse fondos, y como las copas no eran de ellos...

Bien pudiera ser que esto último fuera lo más cierto.

De regreso

Han estado en esta capital y han ya regresado los dirigentes uruguayos, Bosalo y Pintos; el primero, una persona inteligente y presidente del Club Universal, y el segundo un energúmeno, que está en el A. B. C. del football pero tiene más pretenciones que tonadillera sin contrata.

El primero vino para ver actuar a los vascos el domingo último y el segundo, aun cuando dice que vino para lo mismo sabemos que el objeto de su viaje fué convencer a los delegados españoles de que debían jugar en Montevideo, pero sufrió un desengaño, ya que éstos le contestaron que pidiese el permiso a la Asociación Argentina.

El tal Pinto que es un [illegible] de Sosa, se fué medio tristón ¡que le vamos a hacer!

Tigre v. Sp. Almagro intermedia

Este partido que se jugara en Tigre el 15 de junio ppdo. donde vencieron los locales por dos a uno, fué protestado por Sp. Almagro, como diéramos la noticia en oportunidad, por no encontrarse algunos jugadores en condiciones, quienes no habían registrado las firmas de práctica.

Datos de buena fuente, nos permite asegurar que el partido será dado por perdido a los tigrenses por las causas apuntadas, más, según marca el reglamento, dos puntos de pena por tal infracción.

Quedan notificados los interesados.

Sp. del Norte acepta

Los dirigentes del Club Sp. del Norte, se han dirigido a la Asociación Argentina manifestando que con el propósito de poner fin a la cuestión planteada por los gatos que responden a Grisolía, aceptan abrir el registro de socios ampliamente aceptando a los que fueron expulsados pero que se debe reconocer lo resuelto en la última asamblea.

Como se ve los muchachos de Sp. del Norte, siempre generosos dan una oportunidad más a los gatos que responden a Grisolía para que obren con un poco más de sinceridad y honestidad.

Líos en la Liga Santafesina

Entre los clubs afiliados a la Liga Santafesina reina una inquina vergonzosa, llegándose hasta el extremo de no respetar la disciplina ni los reglamentos cuando se trata de molestar a un tercero.

Es natural que en estas condiciones la situación de la citada entidad tiene que hacerse poco menos que insostenible, ya que la indisciplina y los escándalos están a la orden del día.

La unión entre los clubs santafesinos es imposible mientras ande metido el carbonero por el medio, nos referimos a Tellechea, que con su política tortuosa y sus maniobras nada correctas siembra la discordia y la desconfianza, allí por donde él se meta.

Ahora son los clubs Unión y Saravia que se han alzado contra una resolución del Consejo Superior de la Liga y amenazan con provocar el cisma. Resulta que a estas entidades se les había suspendido dos jugadores por mal comportamiento en los fields. Descontentos de la resolución, tanto Unión como Saravia, resolvieron que los jugadores suspendidos integraran los equipos en el partido que el domingo pasado debían jugar entre sí. Como ello significaba una violación a los reglamentos y la disciplina, el referee encargado de dirigir el partido se negó a jugar, razón por lo cual los dos clubs resolvieron disputarlo amistosamente con los jugadores suspendidos.

Como se trata de un alzamiento antideportivo contra una resolución de las autoridades de la Liga Santafesina, que bien o mal tomada, debía respetarse a toda costa, somos de opinión que es deber de la prensa y de los dirigentes, poner en la picota del ridículo a instituciones como Unión y Saravia, que son un deshonor para el deporte nacional, por su falta de principios disciplinarios y falta de espíritu deportivo. Creemos también que la Liga Santafesina debe eliminar inmediatamente de su seno a esos dos clubs que tan poco honor le hacen.

Y que Tellechea nos perdone si nos hemos metido con él.

Clubs que refuerzan sus filas

La disolución de los equipos de football del club Quilmes ha venido como anillo al dedo a más de una entidad que le hacían falta elementos. Así tenemos cómo Boca Juniors ha conseguido la cooperación de Villarino, el buen back, que ha dejado sorprendidos a los dirigentes boquenses en una práctica realizada el sábado último; y tenemos también a Del Plata que se ha conseguido la cooperación de Lucena, el buen centre-half y Verazza, un wing derecho como había pocos en la Asociación Amateurs. Estos dos últimos ya han firmado la ficha correspondiente y solo esperan el primer partido oficial para debutar.

Progresos de Arg. Juniors

En otra oportunidad dijimos que Argentino Juniors era una de las entidades llamadas a tener vida próspera en el círculo privilegiado y los hechos vienen a confirmar esa afirmación.

Los dirigentes de la entidad de Villa Crespo, que desde que subió el club a primera no se han dado un minuto de reposo, se las agenciaron de modo de construir graderías en el field para mayor comodidad del numeroso público que domingo tras domingo concurre a su cancha de juego, y así es como ahora el abuelito Molinari anda "loco" organizando un baile que sirva como "vermouth" del acto de inaugurar las graderías que se han construído, y que constan de cinco escalones alrededor de todo el field.

Nuestras felicitaciones a los dirigentes de la vieja entidad.

Las gestiones de fusión

El delegado brasileño — dice "La Nación" — presentará a los representantes de la Asociación Argentina y de la Asociación Amateurs de Football una nueva fórmula para solucionar el conflicto existente entre ambas.

Aun cuando no conocemos los detalles del proyecto, podemos adelantar que en su esencia él consiste en entregar la solución del pleito al arbitraje de la Federación Sudamericana de Amsterdam de manera que el próximo congreso de la Confederación Sudamericana de Football a realizarse en Río de Janeiro, consideraría el asunto a ese solo objeto. Podemos agregar también que esta idea, en principio, ha sido favorablemente acogida por las autoridades de la Asociación Argentina.

Huracán de viaje

Cumpliendo un viejo compromiso contraído con la Liga Santiagueña, el primer equipo del club Huracán saldrá el viernes próximo rumbo hacia los dominios del tuerto Gómez para jugar dos partidos con la entidad citada más arriba.

Van los muchachos contentos y confiados y dispuestos a demostrar a los de tierra adentro que si Racing apenas puede empatar, ellos pueden muy bien ganar y dar unas leccioncitas de buen football.

Posiblemente si se logran arreglar con la Liga Tucumana, irán también hasta el "jardín de la república", donde jugarían un partido en día de semana, posiblemente el miércoles.

Fixture de intermedia

El domingo 23 del corriente se jugarán, según la 13.a fecha del fixture, los siguientes partidos de intermedia:

Villa Crespo v. L. N. Alem.
Victoria v. Argentino del Sud.
Rivadavia v. Wilde.
Raño v. Liberal Argentino.
Hamilton v. Estudiantes de Bernal.
Sp. Boedo v. Talleres.
G. y Esg. Lanús v. Zonda.
Excursionistas v. Ballester.
Honor y Patria v. Charley.

Sp. Dock Sur refuerza

El brillante delantero de Palermo, Pozzo, el "scorer" de la línea delantera, se ha comprometido para actuar por Sp. Dock Sur en cuanto se inicien los partidos oficiales por la Asociación Argentina.

La Asociación de Referees debe desaparecer

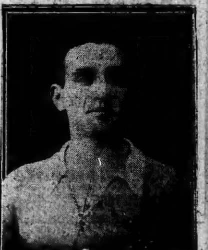
Somos por temperamento decididos partidarios de la agremiación, del fomento de la asociación entre los hombres de una misma causa, pero cuando vemos que se procede con miras más comerciales, cuando vemos que solo se busca el éxito personal, el aplauso, el renombre, entonces preferimos más la desunión y que cada uno se las "campanee" por sus medios. Tal cosa ocurre con la titulada Asociación Argentina de Referees.

Surgió a la vida en un momento propicio para realizar una buena obra, se le presentó la oportunidad de demostrar lo que valían sus hombres dirigentes y de lo que eran capaces, pero la mayoría desertó de la lucha cuando el peligro se hizo evidente, claudicaron, en una palabra, para tratar ahora de volver a surgir ostentando como bandera un proyecto que revela el espíritu netamente mercantilista de esos hombres y el afán netamente de ganar dinero que guía todos sus actos.

Los otros días comentando una asamblea de la citada entidad, dijimos que no nos parecía mal que los referees pretendieran cobrar $ 50 por dirigir un partido, pero que, francamente, entre los que forman la citada institución solo dos o tres podían calificarse de árbitros pasables, pues los demás no sirven ni para tocar el pito en las paradas de los vigilantes.

El fracaso de esa asamblea no ha derrotado a los cabecillas del movimiento que con el mismo ahinco han vuelto a convocar al gremio de referees a otra asamblea que se realizará el jueves próximo y en la que se nos anuncia habrá toros, pues existen algunas personas de criterio que no quieren que puedan confundirlos con el gremio de cocineros en eso del aumento de "sueldos".

Nosotros creemos que lo más oportuno sería disolver definitivamente la citada Asociación de Referees que ha demostrado que no tienen razón de existir cuando en los dirigentes no prima una decisión franca y leal hacia sus demás compañeros, y se atemorizan de lo que pudiera ocurrir. Hoy por hoy los referees no juegan por sport sino por los quince pesos que cobran dominicalmente y la agremiación en estas condiciones significa un peligro para ellos.



S. Echevarría, buen back de la fuerte intermedia de Sportivo Boedo

Nóbile no irá a Santiago del Estero

Por no permitírselo la casa comercial donde trabaja, Nóbile, el excelente zaguero de Huracán no podrá acompañar al club del "globito" en el viaje que harán a Santiago del Estero.

Parece que piensan integrar el cuadro con Gaete, el buen back de Del Plata y la idea no puede ser más plausible. Se trata de una actitud observada con anterioridad por los clubs Bánfield y Estudiantes de La Plata, en su jiras por el interior.

Nos parece lo mejor que puede hacer la comisión directiva de Huracán. Sin Nóbile, columna fuerte de la defensa del club de Parque Patricios, la homogeneidad del team se resiente considerablemente, ya que la actuación de Barbera deja mucho que desear y que Federico, con el que piensan reemplazar a Nóbile, no tienen condiciones para la zaga.

¡A no ser que los del "globito" quieran hacer por Santiago del Estero y Tucumán los mismos papelones que han hecho los clubs "amateuristas".

Una consulta fácil de responder

El club Belgrano de la localidad de Moldes se ha dirigido a la Asociación Argentina consultando si un partido amistoso donde se disputa un premio y que ha finalizado con un empate debe continuar jugándose tiempo suplementario o se disputa en otra ocasión.

Como la respuesta es fácil, nosotros vamos a adelantarnos al Consejo Superior contestando a los muchachos de Belgrano de Moldes que si los capitanes de los dos cuadros se ponen de acuerdo puede jugarse tiempo suplementario, pero si uno de los capitanes se niega a ello debe jugarse el partido en otra oportunidad o no jugarse nunca más, esto último queda a criterio del dueño de la copa.

Y creemos haber dejado aclarada la cuestión.

Dos ascensos

Los dirigentes de Sp. del Norte han resuelto ascender al primer equipo a los jugadores Benítez y Candal de la tercera que vienen comportándose con mucha eficacia en su equipo.

Creen en esta forma dar estímulo a los jugadores de las divisiones inferiores del club, al mismo tiempo que fortifican su primer equipo.

Noticia sencional

¡Han devuelto las copas!

Recordarán nuestros lectores que los dirigentes uruguayos se habían negado en un principio a devolver las Copas Lipton y Newton que obraban en poder de ellos por entender que las habían ganado y que les pertenecía y que la Asociación Argentina se vió obligada a amenazar con la justicia para defender sus derechos de propiedad. Recordarán también nuestros lectores, que después de esa amenaza, los dirigentes uruguayos reconocieron que las copas eran de propiedad exclusiva de la Asociación Argentina y pidieron que por misericordia se las permitiese tenerlas en las vitrinas hasta que se reanudasen las relaciones...

Así lo resolvió la Asociación Argentina, cuando ayer tarde Bruni, el gerente, vió sorprendido que dos changadores descargaban dos grandes cajones los cuales abiertos se constató que contenían las Copas Lipton y Newton.

Algo sorprendido por lo insólito de la remesa llamó a Dos Reis quien miró las copas. Constató que se hallaban intactas y sonrió... como diciendo: ¡Ya se a que viene esto!

Y en efecto nosotros también sabemos a que viene ese envío de las copas.

Los dirigentes uruguayos se dijeron muy cuerdamente:

—Los españoles están en Buenos Aires, para jugar en Montevideo necesitamos el permiso de la Asociación Argentina, y debemos entonces procurar hacernos amigos de ellos, enviándole las copas Lipton y Newton y luego el pedido de que nos "presten" los españoles por un domingo.

Esto es lo que se desprende de esa actitud, o sino otra que según el envenenado de Barrera es lo más seguro y que



El primer equipo del club Nacional del Rosario, que el domingo último se permitió el lujo de derrotar por 2 goal contra 1 al fuerte team del club Tiro Federal

Football y todos los demás deportes

En la cancha de Defensores

AGRESION COBARDE

De tal puede calificarse lo sucedido el domingo pasado en Núñez, después de realizado el encuentro de Defensores de Belgrano y F. C. O.

Antes de relatar lo acaecido vamos a hacer un poco de historia.

En febrero del corriente año la Asociación Amateurs tuvo su asamblea anual y en ella se trató el tan decantado asunto del descenso de San Isidro y F. C. O., de la primera división.

Los delegados de Defensores, según declaración que hicieron, traían mandato imperativo de su C. D. de votar por el descenso de F. C. O. y el mantenimiento en la división superior de San Isidro.

La causa de tal mandato era debido a que los verdolagas eran gente peligrosa, no porque le habían ganado una vez y empatado otra (qué esperanza!!) miserablemente, al decir de ellos, sino por cuanto no se ocupaban del football, y aparte de eso tenían siempre incidentes en su field, el público constituía un peligro por sus desmanes, en fin, una punta de barbaridades que sólo a ellos se les ocurrió.

Debemos dejar constancia, que estas declaraciones no fueron hechas en la asamblea por temor de pasar un mal rato, pues había en el recinto como cincuenta personas entre socios y dirigentes de F. C. O. y se pueden figurar qué pasaría al final de la cuestión.

Y bien señores, estos ciudadanos que pensaron en esa forma de los ferroviarios, el domingo dieron la nota más alta de cultura, donde dejaron traslucir lo que son capaces, cuando pierden un partido.

Y vamos al grano.

Una vez terminado el partido, mientras los jugadores se estaban vistiendo, en la puerta de la casilla de los visitantes se encontraba parado el jugador de la intermedia visitante, D'Alessandro, esperando la salida de sus compañeros de la primera.

En ese momento, se le acercó un miembro de la C. D. local, el "señor Pascuale", quien en compañía de un hermano, en forma grosera y sin que mediara motivo alguno, lo sacaron del lugar que estaba a golpes de puño, agregándose todavía a ellos, como si no fueran bastantes los d otro miembro de la C. D. que no pudimos saber quién era, y si no hubiera sido por la rápida intervención de un sargento de policía, varios agentes y un señor Brabante, dirigente de F. C. O., a estas horas, como dijo Mármol en su poesía a Rozas, ni el polvo de tus huesos la América tendrá, hubiera pasado con D'Alessandro.

En la confusión del momento y mientras atendían al agredido aprovecharon los desalmados para hacerse perdiz.

Creemos nosotros ahora que los dirigentes de los ferrocarrileros no guardarán en silencio tal acto de salvajismo cometido por esa gente, tan amiga de las calmas, etcétera, que acostumbran a tomar bro-



Columna fuerte de la defensa de San Lorenzo primera. Monti es hoy, uno de los mejores backs de la Asociación Amateurs

muro antes de los partidos y a vivir en la paz de los cielos y que no nos explicamos cómo pueden haber perdido los estribos de semejante manera.

¿Y Vds., señores de Defensores, fueron los que querían el descenso de F. C. O. por que eran barulleros y tenían gente maleante entre los admiradores? ¡Háganos el favor!!

Barbera, siempre amarrete

Los otros días hicimos notar el amarretismo de Barbera que aprovechó un viaje de Independiente a Tucumán y que la Asociación Amateurs le pagaba el viaje para realizar él una gestión comercial que le dejó sus buenos pesos de utilidad, cobrándole aparte del viaje, los gastos de estada a la Amateurs.

—Pero no es eso solo. Cuando la cuestión planteada por los referées a la Asociación Amateurs sobre los jugadores expulsados, Barbera fué el primero en convertirse en un manso "carnero" y fué el primero en traicionar a sus compañeros de referato. La cosa pasó y todo el mundo creyó que Barbera con esa traición quedaba desligado de la Asociación Argentina de Referées, y así lo hacía suponer el desprecio con que trataba las cuestiones que se relacionaban con sus compañeros adherentes a la citada entidad y su poca preocupación por el porvenir de la misma. Pero todo el mundo estaba equivocado. Barbera "amaba" a "su" institución, y si no lo había demostrado era por que no había tenido ocasión para ello; pero ahora, con motivo del proyecto de elevar a $ 50 la tarifa profesional de los referées, el amarretismo del "rey del pito" se despertó de su letargo y se acordó entonces que la Asociación Argentina de Referées era la propiciadora de esa "brillante" idea, y se hizo furioso partidario de la Asociación de Referées. En la última asamblea habida que hemos comentado como se debía, el primero en hablar y en apoyar el proyecto fué Barbera, y el primero también en decir necedades fué Barbera.

Nosotros no sabemos como los referees que se hallaban presentes no tuvieron la valentía de sacar de la sesión a ese amarrete, junto con otro tal López que también los traicionó en el momento de prueba y que concurrió a la asamblea solo para apoyar el aumento de sueldo.

Barbera con esta actitud acaba de perfilarse de cuerpo entero y demostrar palpablemente que es un amarrete de "primo cartello".

Con razón dice D'Elía que no se saca las medias por temor a romperlas al estirarlas.

Más porcentajes

Ayer fueron liquidados a la Asociación Amateurs, algunos de los porcentajes que faltaban entregar, de los recaudados el domingo último, siendo entre ellos los de:

Independiente v. Sp. B. Aires	$ 476.60
D. de Belgrano v. F. C. Oeste	" 110.80
San Isidro v. B. Central . . .	" 221.90
	$ 809.30

Los amateuristas le han tomado el pelo a Trompowsky

Los dirigentes aamteuristas no solo se han burlado de la ingenuidad del delegado brasileño que creía hasta último momento que se hallaba tratando con personas bien intencionadas sino que también le han tomado el pelo.

Por ejemplo le dijeron que Beccar Varela era una persona inteligente y a García, el limpia pisos del ferrocarril Central Córdoba, se lo presentaron como doctor.

El delegado brasileño ha sabido esta sangrienta burla y se ha enfurecido y si ya tenía formado un mal concepto de los dirigentes amateuristas, lo ha robustecido con lo acontecido, lamentándose de haber perdido tanto tiempo en hablar con ellos.

Nosotros también lo sentimos, pues el contacto con esas personas puede haberle dado una impresión pobre de nuestro ambiente pero se lo habíamos advertido de que se trataba de una banda de pillos y que no había que darles beligerancia. Y no nos hizo caso y se embromó, siendo víctima de una tomadura de pelo.

¿Se acordarán de nosotros?

Esta noche se reune el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football y entre otras cosas, dispondrá todo lo relativo para que el próximo match contra los vascos se realice en condiciones más normales que el del domingo último, considerando un montón de factores que no pudieron ser previstos, en esa oportunidad, dada la premura del tiempo y que produjeron una impresión verdaderamente lamentable en cuanto a organización.

Es de esperar, por tanto, que se ocupen de nosotros, como "algunos" miembros del consejo nos prometieron el domingo en la cancha, manifestando que si no se había hecho nada para ese entonces fué por la falta de tiempo material para poder organizar.

Es por cierto injusto que no se brinden atenciones especialísimas a los cronistas deportivos, y más que injusto, contraproducente para los intereses de los organizadores, pues, cuantas más facilidades se ofrezcan a la prensa más eficaz ha de ser su contribución al éxito.

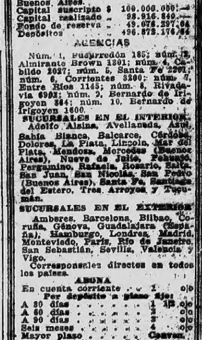
CARLOS SCAGLIA



Que defenderá los colores del "National Sporting Club" en el campeonato de selección que realizará en breve la F. A. B.

Gayardelli a Progresista

Si la C. D. de Sp. Barracas le concede pase, el buen delantero del primer equipo de este club, Gayardelli, jugará en lo sucesivo por Progresista con quien se ha comprometido. Se trata de una buena adquisición que hace el club de García y que dará mayor poder a sus líneas de ataque.



Del Mundo Obrero

FEDERACIÓN OBRERA L. T. COMUNISTA

Informe de la pasada huelga general

A fin de que el proletariado de la región argentina sepa con exactitud cómo se desarrolló el último paro general decretado por esta Federación damos a continuación el presente manifiesto.

No relataremos aquí los hechos producidos antes de la declaración de huelga y que tienen relación con la conocida campaña de organización de las gentes del trabajo en la provincia de Tucumán. Los obstáculos que opusiéronse a la realización de la gira auspiciada por esta Federación fueron innumerables y a pesar de las detenciones y deportaciones de nuestros delegados ella, a base de sacrificios y abnegación, realizábase hasta la declaración de huelga general.

Mientras tanto aquí, la reacción policial acentuábase siempre más; con la huelga de los obreros municipales creóse para la Federación una situación delicada. En efecto, nuestros camaradas eran ferozmente perseguidos por la policía, nuestros locales clausurados, el derecho de reunión conculcado y la libertad de palabra pisoteada. En ese ambiente de tiranía los trabajadores adheridos a la F. O. R. A. no podían permanecer por mucho tiempo; nuestro grito de protesta y de rebeldía se imponía en esa hora de opresión, nuestra solidaridad con los obreros municipales en lucha pujaba por manifestarse y la huelga general, se hacía cada vez más indispensable.

Esta fué decretada y hecha efectiva el día 20 a las 24 horas.

El Comité de huelga, nombrado por el consejo local, hízose cargo de la orientación del movimiento y sin distinción comunicó a todos los gremios de la localidad la resolución tomada.

LOS GREMIOS ADHERIDOS. — Valientes y profundamente convencidos de defender una causa justa, los gremios adheridos hicieron abandono del trabajo a la hora fijada. El aguerrido gremio de chauffeurs, demostró una vez más ser consecuente con el apostolado de la F. O. R. A. y con la acción directa que el proletariado adherido esgrime como arma en sus luchas. Obreros en calzado, constructores de carruajes, obreros panaderos y pintores todos respondieron entusiastas al llamado de la Federación local T. Comunista.

Durante el primer día de huelga general no se verificaron hechos de importancia pero por la noche la acción de los huelguistas fué admirable; al día siguiente, el tráfico en la ciudad estaba reducido a la más mínima expresión, los conductores de carruajes, imposibilitados para seguir trabajando, plegáronse al paro. En el tercer día los conductores de carros y albañiles adhiriéronse a la huelga; más tarde lo hicieron los mosaístas, carpinteros, metalúrgicos, talabarteros, sastres y por último el sindicato de pintores unidos. Los obreros de Luz y Fuerza, aprovechando tan favorable oportunidad confeccionaron un pliego de condiciones y no siendo aceptado por la empresa, hicieron el día miércoles abandono de sus tareas.

La ciudad a obscuras por unas horas, totalmente suprimido el tráfico, presentaba un aspecto de tristeza y de muerte. Los trabajadores cruzados de brazos, contemplaban la ciudad silenciosa y pudieron en aquellos días valorizar sus esfuerzos y actividades que aplicadas al trabajo dan vida y movimiento a la ciudad.

Creyóse firmemente en el triunfo, en el triunfo de la Federación, que era el de todos los trabajadores.

Al siguiente día la empresa "Eléctrica del Norte" intentó restablecer algún servicio de tranvía, todo fué inútil, los brazos creadores permanecieron cruzados; entonces se emplazó al personal para presentarse al trabajo, caso contrario, serían destituídos; también esta maniobra fracasó; cumplióse el plazo fijado y nadie concurrió al trabajo. Más tarde la empresa dió a conocer su última disposición, el último plazo, y cuando creíase que los tranviarios solo desplegarían los brazos para amenazar indignados y rebeldes, dos horas antes de cumplirse este plazo, viernes a las 14 horas, desfilaron unos tras otros en el corralón de la empresa, vencidos y sumisos...

Aunque la situación de los obreros de la "Eléctrica del Norte" ante la Federación, estaba lo suficientemente aclarada, su actitud fué motivo de desaliento entre los trabajadores de los gremios autóctonos.

Los conductores de carruajes, habiendo decretado el paro en una numerosa asamblea, presionados por los *mafiosos* de la Liga Patriótica, el sábado vuelven al trabajo sin efectuar siquiera una reunión: de 500 conductores de carruajes, por la noche de ese día, solamente una veintena permanecieron firmes en sus puestos; en el seno del Comité de huelga su delegado manifestó la imposibilidad de atraerlos al local y realizar una asamblea. Al día siguiente, 9 de julio, por la mañana, los conductores de carros resuelven en asamblea, reanudar el trabajo; a la misma hora lo hace el gremio de talabarteros y albañiles. Quedan en pie de lucha a las doce del día todos los gremios adheridos a la Federación, más dos autónomos. Carpinteros y Mosaístas. A esa hora el comité de huelga reunido, estudia detenidamente la marcha del movimiento y luego resuelve dar por terminado el paro general quedando en pie el conflicto de los obreros municipales.

Minutos más tarde por medio de boletines se daba a conocer esa resolución.

CONSIDERACIONES.—El movimiento en su iniciación y desarrollo puso de manifiesto la simpatía con que cuenta la Federación entre los trabajadores al margen de ella y la conciencia adquirida de los obreros adheridos, en abierta lucha contra el Capital y el Estado.

La justa interpretación de los medios de lucha, cuyo empleo forjó la tradición honrosa de la F. O. R. A. del V. Congreso, háse evidenciado en la pasada huelga general. La acción directa en todas sus manifestaciones ha sido puesta en práctica; el rechazo del arbitraje ofrecido por el Interventor Municipal y el Gobernador de la Provincia, autorizando al Asesor de la Municipalidad y al Director del Departamento del Trabajo, para solucionar el conflicto, es la prueba de ello. Hemos preferido pues, una transitoria derrota a un arreglo vergonzoso que implicaría una traición al proletariado tucumano y una claudicación de nuestros principios y métodos de lucha que son los de nuestra querida Federación.

Reprochar duramente la actitud de los obreros tranviarios, conductores de carruajes y otros gremios autónomos que desertaron de la lucha, cuando el triunfo se vislumbraba, no es nuestra intención; comprendemos que los trabajadores no podrán ser consecuentes con los principios de solidaridad si en ellos este hermoso sentimiento no es despertado; si en sus sindicatos no se rompe con ciertas malas prácticas, si no se libertan de la humillante tutela de políticos que sólo buscan satisfacer bastardas ambiciones particulares.

Y los trabajadores de Tucumán, creemos, harán todo esto, romperán el círculo vicioso y sabrán, en un día no muy lejano, colocarse a la altura de los afiliados a la Federación O. L. T. Comunista.

La experiencia que se adquiere en las luchas es elocuente y es de esperar que los trabajadores sabrán aprovechar estas lecciones tan necesarias para librar las inevitables y próximas batallas. El conflicto de los obreros municipales, firmes como el primer día, sigue en pie; con ellos estaremos nosotros, los trabajadores conscientes, hasta compartir con ellos el triunfo.

VIVA LA ORGANIZACION OBRERA

El Consejo de la Federación O. L. T. Comunista

Julio 12 de 1922.—

Agrupación artística Adelante

Gran función y conferencia

Esta agrupación tiene organizada para el próximo domingo a las 20.30 horas en el salón "Club Germania", calle Alsina 2513, una función y conferencia, cuyo beneficio se repartirá por partes iguales entre el comité Pro Presos y caja social.

Se pondrá en escena, el grandioso drama "La voz de la sangre".

La conferencia estará a cargo del compañero J. Díaz. — El Secretario.

C. de Biblioteca e Ilustración del Gremio de Carpinteros, Aserradores y Anexos

Al gremio y al pueblo en general.— Patrocinada por esta comisión se llevará a cabo una importante conferencia a efectuarse el domingo 23 del corriente a las 8.30 (por la mañana) en el Gran Cine, Teatro General Mitre, Boedo 939.

La conferencia estará a cargo de los compañeros Joaquín Cortés y Gabriel Biagiotti.

La conferencia estará a cargo de los compañeros Joaquín Cortés y Gabriel Biagiotti.

Temas a desarrollarse: ¿Qué es el Sindicalismo? Por Joaquín Cortes. Trazando un paralelo entre el régimen presente y el temible avenir del futuro, por Gabriel Biagiotti.

El Centro Cultural Villa Malcolm prestará su desinteresado concurso ejecutando varias piezas musicales de su repertorio.

¡Compañeros! es un deber de conciencia concurrir a esta conferencia de fines ilustrativos.

La entrada es pública y libre.

La C. de Biblioteca

La Comisión de Biblioteca e Ilustración.

S. O. de la I. del Calzado

El domingo 23 del corriente a las 8.30 horas en el local social Estados Unidos 3545, se verificará la asamblea general ordinaria para tratar la siguiente orden del día, continuación de la anterior: Correspondencia. Asunto varios. — La Comisión.

C. estudios sociales Anselmo Lorenzo

Quedan invitados los adherentes y simpatizantes a la reunión que se verificará mañana jueves 20 a las 20.30 horas en el local Tacuarí 653.

S. de R. O. Albañiles y Anexos

Adherida a la F. O. L. B. y F. O. R. A. C.

Invita a todos los compañeros a la asamblea general que se realizará el domingo 23 del corriente a las 8 de la mañana en el local Alsina 3223, para tratar la siguiente orden del día: 1o. Acta anterior y correspondencia. 2o. Asuntos internos del gremio. 3o. Asuntos varios.

Obreros Cocineros y Anexos

Se invita a los obreros cocineros y anexos a la asamblea que realizaremos mañana miércoles 19 del corriente, a las 22 horas, en nuestro local social Tacuarí 653, donde se tratará la siguiente orden del día:

¿Qué actitud deberá tomar este sindicato ante las otras dos sociedades existentes? Reintegración de la C. A. Asuntos varios. — La comisión.

Sociedad de R. O. Mozos y Anexos de la Capital

La C. A. convoca al gremio a asamblea general ordinaria, cuarto intermedio de la anterior, que tendrá lugar el día 20 del corriente, a las 14.30, en nuestros local social. — El secretario.

Unión Lavaderos y Limpia Bronces de Autos

Ponemos en conocimiento de los trabajadores en general y en particular a los compañeros chauffeurs que guardan en dicho garage, que a partir del día 10 del corriente, ese garage se encuentra en conflicto con esta organización, por haber, el burgués, echado a los compañeros lavadores por el sólo hecho de haber dado los días francos a un compañero de la B. de Trabajo. Se ve que él se quiere oponer a todo lo que sea organización y en vista de esto nosotros pedimos a los compañeros chauffeurs de dicho garage que vean el lugar que les corresponde ocupar frente a este atropello del burgués. Nosotros pedimos con urgencia se coloquen de una parte o de otra: o con los trabajadores o si están conformes con semejantes hechos en contra de la organización. sin otro particular, saludos cordiales. — El comité de huelga.

S. de R. Obreros Albañiles y Anexos

FUNCION Y CONFERENCIA

El domingo próximo realizará una función y conferencia, a beneficio del comité Pro Presos y Deportados. Dicho acto se realizará en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1354, a las 20 horas. Un cuadro de aficionados pondrá en escena "Los muertos", del malogrado Florencio Sánchez.

Obreros Medio-Luneros

Se invita al gremio en general, socios y no socios, a la asamblea y conferencia que tendrá lugar el día 20 de julio a las 13 y 30 horas, en nuestro local social, Tacuarí 653.

Nota. — Se recomienda puntual asistencia por haber asuntos importantes que tratar. — El secretario.

UNION CHAUFFEURS

Se les recuerda a los compañeros delegados quieran tener a bien de pasar por la secretaría para hacer entrega del importe de las estampillas vendidas pues hay que hacer los balances para presentarlos a los asociados. — El Secretario.

"La Revista Obrera"

El grupo editor de esta revista tiene organizada para el día 21 de julio, una función y conferencia que se llevará a cabo en el teátro Roma, calle Sarmiento 109 (Avellaneda) con el concurso de la agrupación artística El Poema.

El beneficio que arroje este acto se distribuirá por partes iguales entre el comité pro presos y "La Revista Obrera".

Empleados de Hospitales y Asilos Nacionales

En vista de la situación apremiante creada por el Estado al no abonar nuestros haberes desde el mes de Marzo hasta la fecha, invitamos a todos los trabajadores pertenecientes a nuestro gremio que presten sus servicios en el Hospicio de las Mercedes, a concurrir el jueves 20 del corriente a nuestra secretaría, calle Suárez No. 2034 desde las 20 a las 22 horas o a enviarnos por escrito su adhesión, para que así todos unidos podamos imponer nuestras justas reclamaciones al Estado, que hoy nos viene explotando miserablemente.

El Secretario

Agrupación A. de Obreros Chauffeurs

Cita a reunión a todos sus componentes para hoy martes 18 del corriente a las 21 en el local de costumbre a objeto de tratar una interesante orden del día relacionada con la labor anarco-sindical que fué motivo de su fundación.

Es necesario que todos los compañeros sean puntuales a la hora indicada.

También se recomienda puntualidad a los posecdores de talonarios pro "La Verdad del Chauffeur", con el fin de dar un balance de su movimiento de caja.— El secretario.

Unión O. Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

El consejo directivo, al analizar la situación del gremio ha llegado a la conclusión de que es bastante deficiente con respecto a conciencia de clase. Por lo cual considera este C. D. que el sindicato no debe ocuparse solamente en conseguir mejoras inmediatas de la burguesía utópica, ni fabricar pliegos de condiciones sino que debe procurar ser una escuela de emancipación proletaria.

Para estos fines y valiéndose de los medios a nuestro alcance, hemos creído conveniente organizar un curso de lecturas comentadas, a fin de que todos los obreros puedan instruirse e instruir a la vez a los demás.

Sean ellos conscientes o inconscientes, organizados o no, comunistas, socialistas, sindicalistas, anarquistas, etc., etc., este consejo directivo los invita a concurrir a este curso de lecturas comentadas, el cual se inaugurará el día viernes 21 del corriente a las 20.30 horas y continuará todos los días lunes y viernes de las 20.30 a 22 horas, en nuestro local social Moreno 1093.

En dichas reuniones todos tendrán libertad de palabra, para exponer sus respectivos puntos de vista. Lo único que se recomienda a los concurrentes es que sean cultos para así respetarse mutuamente a fin de no malograr esta interesante iniciativa, con personalismo y bajas pasiones — El secretario.

Sindicato de Mozos y Anexos

Como esperábamos, nuestra última y extensa publicación con respecto a este conflicto ha tenido la virtud de remover un poco la apatía en el espíritu público y recordar a muchos concurrentes a los salones de esa compañía el conflicto pendiente con nosotros. Por este motivo son muchas las personas que han vuelto a dejar de concurrir y por ende de consumir productos de esa firma.

Continuando nuestra obra iniciada, en breve saldrán nuevos delegados en gira de propaganda por el interior del país a fin de intensificar nuestra campaña hacia la empresa capitalista.

Simultáneamente en esta capital otros delegados concurrirán a todos los actos de sociedades obreras a fin de que los trabajadores persistan en la solidaridad que a este respecto nos han prestado. — El Comité de Huelga

La efemérides de hoy

PICADO, SECRETARIO DE PIZARRO
(19 de julio de 1541)



...sabe muy poco o nada de los orígenes de don Antonio Picado, secretario y consejero de Francisco Pizarro, el conquistador del Perú. Era andaluz, ...iente, y vino a América en calidad de secretario del famoso Pedro de Alvarado.

...hay algún genio de la intriga y de los ..., el genio animó a Picado en todos los ... de su vida. Inteligente y astuto, porque para esta clase de existencias tales condiciones son indispensables, Picado, secretario de Pedro de Alvarado, primero, y de Francisco Pizarro después, no hizo sino intrigar en grande escala. Alvarado venía de España para poner en orden los asuntos del Perú. Los primeros conquistadores, Pizarro y Almagro, a quienes el rey les había delimitado sus respectivos gobiernos, Pizarro al Norte y Almagro al Sud, se hallaban ya para el año 1531 peleados entre ellos en una guerra a muerte, cuyo episodio trágico sería la batalla de Salinas, capítulo de una espantosa guerra civil, en la que los almagristas salieron completamente derrotados, en 1538.

El debut de Picado en el Perú no pudo ser más brillante: vendía a la facción de los Almagristas los secretos de su jefe, Alvarado. Una noche se creyó sorprendido y no encontró otro recurso que fugarse del campamento y pasarse a los Almagro. Después de no pocas tentativas de rehabilitarse en el bando de los Pizarro, y jurando por el viejo marqués una lealtad a toda prueba ¡y tanta! fué admitido por Francisco Pizarro en el carácter de secretario.

La actuación de este hombre al lado del viejo marqués conquistador del Perú no pudo ser más desgraciada. Por resultado de sus intrigas Pizarro se obstinó en su política de hostilidad para los almagristas. La lucha entre los dos bandos, el de Pizarro y el de Almagro "los de Chile" como se llamaba a estos últimos, era una historia muy vieja que se remontaba a los primeros tiempos de la conquista, motivada por celos, rivalidades y conflictos de intereses entre Pizarro y Almagro.

Al contar Francisco Pizarro con los servicios del secretario Picado, tuvo ya quien le atizara continuamente su odio. Gran parte de las arbitrariedades y abusos que han marcado el gobierno del marqués se deben a la diabólica inspiración del secretario.

En el año 1541 la rivalidad entre las dos fracciones era sencillamente intolerable en Lima. Picado robaba que era un encanto verlo. Paseaba con una insolencia que era una afrenta para el resto de los vecinos. Usaba los vestidos más caros y suntuosos, dábase el gusto de vestir jubones y capetillas a la moda de Francia, de cabalgar el mejor caballo del Perú y de vivir como príncipe. Su favor cerca de Pizarro le hacía dueño del gobierno, en buena cuenta.

¡Cómo sería la cosa que una noche — cuenta Ricardo Palma, el genial narrador de estos asuntos — los almagristas pusieron en la horca, en la plaza principal de Lima, unos carteles que decían: "Para Picado", "Para Pizarro"!

Al día siguiente, Picado, valido de su insolencia habitual, quiso pagar en la misma moneda. Montó su magnífica cabalgadura y pasó y volvió a pasear, haciendo caracolear airosamente a la noble bestia, delante de la casa de Diego de Almagro, el joven. Allí, presididos por Rada, se reunían los doce almagristas más caracterizados. Tanto hizo, tales aspavientos, que por fin, los almagristas se asomaron para ver quién era el caballero que daba aquellas voces provocativas.

Picado, vestido como un príncipe, con todos sus arreos de plata y oro, detúvase delante de la casa y — rigurosamente histórico — hizo cierto gesto intraducible con las manos mientras que gritaba valientemente: "¡Para los de Chile"!...

Los almagristas juraron acabar con este hombre que era su mala sombra, reunidos otra vez y como no tuviera sino una sola capa, juraron que esa capa sería la mortaja de Picado. Aquella misma tarde se hizo la mortaja de los girones de la capa...

El 26 de junio de 1541 los conjurados penetraban al palacio de Pizarro y dieron muerte al viejo marqués que cayó valientemente, espada en mano, trazando una cruz en el suelo con su propia sangre. Picado huyó cobardemente, escondiéndose en casa del tesorero Riquelme. Desde el día del asesinato de Pizarro hasta el 19 de julio, Picado permaneció oculto en la casa de Riquelme.

Probablemente le molestaba el huésped a Riquelme... Lo cierto es que tal día como hoy entran los almagristas a casa del tesorero. Picado se metió bajo una cama para no ser descubierto.

Y mientras los que lo buscaban preguntaron en voz alta:

—¿Tenéis escondido a Picado, señor Tesorero?

Riquelme contestó en voz alta también:

—No sé dónde está el señor Picado.

Pero con los ojos hizo una seña expresiva para que buscasen debajo de la cama. ... En seguida, después de haber sido torturado en vano para que dijera dónde guardaba sus tesoros, Antonio Picado fué decapitado en la Plaza de ... Lima.

Su cuerpo fué envuelto en la mortaja, que no era otra que la famosa capa de los doce caballeros almagristas conjurados contra Pizarro y contra su demonio inspirador.

Lo que quiere y piensa el público

A PROPOSITO DE NOMBRES

Un lector nos pide demos los nombres de las personas comprometidas en el asunto de las ... falsas y nos ... por no haberlo hecho al dar la noticia respectiva. En este caso, como en otros muchos, los nombres no importan mayormente. Esto no significa que los ocultemos y los daremos a publicidad a su debido tiempo, sino que aun no creemos llegado el momento de decir toda la verdad ... de este vergonzoso "affaire". Lo que buscamos al dar a conocer todas las quejas que nos llegan es el rectificar errores, hacer conocer los actos arbitrarios que se cometen y señalar a quienes corresponden las múltiples deficiencias de que adolecen reparticiones públicas, y otras dependencias donde convergen las actividades diarias. No deseamos hacer mal a nadie y sí corregir errores.

De ahí que no sea nuestro propósito el de dañar a nadie, ni provocar incidentes por el gusto de presenciar sus resultados. Pueden, pues, tener plena confianza los que nos escriben y aquellos que con sus noticias contribuyen a facilitar nuestra tarea. Todo aquello que llega a nuestras manos sufre una prolija revisión y una vez que comprobamos los inconvenientes o arbitrariedades que se nos pone en conocimiento, los damos a la publicidad, plenamente convencidos de que prestamos un señalado servicio a la opinión pública.

MAS SOBRE LAS ADIVINAS

"Señor director de CRITICA. — Muy señor mío:

Un admirador desde hace bastante tiempo del diario que usted tan dignamente dirige, envíale estas mal redactadas líneas acompañadas de una modesta felicitación por esa campaña tan noble y benéfica para la moral de esta gran capital, donde viven miles de seres que diariamente se ven perjudicados por esa canalla de "adivinas", que mal emplean este nombre, pues debían titularse miseros pulpos que tienden sus garras hasta el modesto hogar, en el cual hasta que no han aparecido, siempre ha reinado la felicidad.

Siga, pues, señor director adelante, que esa campaña será saludable y muchos le agradeceremos eternamente los esfuerzos de ese diario para que de una vez por todas terminen esas "víboras", contribuiré, por mi parte, a suministrarle todo cuanto sepa, ... el respecto y con testimonios. Desde ya le anticipo otros de esos pajarracos, que tiene sentadas sus reales en la calle Rodríguez Peña a la altura del 300 y que bastante mal ha hecho a varias personas que este servidor llevará a su conocimiento, cuando reuna todos los elementos de juicio. Sí señor, desde ya seré un sabueso que pueda aportarle bastante datos, para poder llevar adelante esa campaña, que como digo más arriba, ha de coronar los sacrificios si así queremos llamarle, de ese tan difundido y defensor del pueblo, diario llamado CRITICA.

Esperando de su benevolencia, la publicación de estas modestas líneas en su gran rotativo, salúdalo con la consideración más distinguida. — Un veterano lector". ... ...

LAS CURANDERAS Y "ARSENIO LUPIN"

Un nuevo colaborador ha adoptado como seudónimo el nombre del célebre Arsenio Lupin. Nos favorece a menudo con sus interesantes pesquisas y a fuer de sinceros debemos decir que ellas nos han prestado en determinados casos señalados servicios. Hoy nos dice:

"Hermano Juan, o Tata Dios, el turco Moisés, de Flores, Segurola 671, sigue impunemente trabajando en curandería. Viste sotana de fraile franciscano y barba; dicen los allegados que goza complacencia en la comisaría porque allí se cree en sus brujerías.

El año 1921 fué una pobre señora con su hijo Miguel, de 36 años de edad, idiotizado por un fuerte golpe en la cabeza — accidente del trabajo — y este hombre, carrero de oficio, cuatro meses más tarde, en manos de este curandero se arrojó al río, a la altura de Vicente López, pereciendo ahogado.

La familia del muerto vivió un tiempo en la calle Lambaré 920.

Me han referido — con las reservas del caso — que a dos niñas, de la localidad, que fueron llevadas a casa del santón este, por enfermedades de su sexo, les ocurrió que él abusó cobardemente de ellas ¡con el consentimiento de sus madres!, que creen en él como en un Mesías.

Ninguna de ellas quiere hablar una sola palabra respecto a ello, por cuanto temen el furor divino de este embaucador.

Estos son los datos, escuetamente. En breve le enviaré detalles de otras curanderas. — "Asenio Lupin".

El fracaso de las conferencias

Ha sido muy grande el enredo de la madeja guerrera, para lograr desenredarla en conferencias en que sólo se debaten intereses y no principios, cuentas y no teorías.

Entre "el más eres tú" y "tú tuviste la culpa" no va a llegar el continente europeo a la pacificación de los espíritus, sino al recrudecimiento del odio que se hará inextinguible y estallará en la primera oportunidad propicia por medio de ligas ocasionales de pueblos iracundos y hambrientos.

"Si la victoria no da derechos", según el verbo de justicia que resonó en el continente sudamericano en clarinadas de paz y ofreciendo un resto de esperanza a la humanidad doliente, si ese verbo no se ... como imperativo categórico de la hermandad humana, ¿qué extraño es que fracasen las conferencias todas de delegados, no de pueblos sino de bancas?

Es que tan revuelto está todo, tanto se abusó de apariencias, palabras, programas y exteriorizaciones que cuando se anuncia una conferencia económica ella resulta política y cuando se reune una política degenera en económica, en lucha de intereses.

Estados Unidos acreedor de la guerra, bien podría en un gesto magnífico convertirse en moralmente deudor de la paz. ¡Le quedan y sobran recursos para reconstruir lo devastado!

Si esto no está prescripto en los libros de contabilidad yanqui está en el fondo y esencia de sus Biblias, de su puritanismo, hecho culto pero no realidad!

Las conferencias fracasan porque no hay probabilidad alguna de que determinados pueblos se conformen con reducirse a parias perpetuos, porque no hay quien selle y firme el compromiso de hambre para sí y las próximas generaciones, porque ni hay altura de miras ni pureza de propósitos, porque los estados de burguesía corrompida tanto o más que los feudalismos del medioevo, no conciben la vida sin la esclavitud de media humanidad que produzca los intereses y dividendos para el sibaritismo retador de los dioses mayores y menores del actual exitismo.

Los delegados no se entienden por que todos entre sí tratan de fingir lo que sienten y de no decir lo que sienten.

No serán los delegados los que arreglen los desaguisados de la guerra, serán los pueblos sin delegados los encargados de rehacer lo deshecho por todos sus delegados, llámense soberanos, gobernantes o padrinos, diputados o embajadores.

Los pueblos ya mayores de edad van cansándose de ser considerados como necesitando tutores que han labrado nada más que sus ruinas y anulado las creaciones de los mismos a quienes pretenden representar.

No es ya cuestión de conferencias de delegados es cuestión de inteligencia de pueblos.

Del correo español

Las Hurdes y Marruecos

Puede decirse que todo el correo sin excepción que va llegando de España trata exclusivamente de dos tópicos, Las Hurdes y Marruecos.

Luis Araquistain en su correspondencia a "La Nación" trata también el "hurdanismo". Diarios y revistas de todas tendencias dedican páginas y comentarios a ese pedazo de suelo extremeño que parece despreciado por los dioses porque los hombres nada hacemos para contrarrestar esa maldición que pesa sobre la inercia, el abandono, la miseria, el hambre, el raquitismo, crónicos.

Nosotros desde estas columnas apenas llegaron las primeras informaciones telegráficas de la visita regia a esa zona de desolación dantesca, comentamos en el tono que tanto dolor y tanta miseria provocaba todo ese espectáculo insospechado en la plenitud del siglo que corre y en el corazón de la península.

Y como no era espectáculo para silenciarlo o simularlo con bajas adulaciones, dijimos con crudeza cuanto sentimos aun que ello provocara extemporáneas estridencias de pseudo - defensores de beneficio.

Hoy con el canje de España a la vista, vemos que a través de la distancia no colocamos al diapason de los grandes órganos portaestandartes de opinión y así encontramos entre otros testimonios de cuanto decimos el semanario de la vida nacional "España" catedra de las más prestigiosas del pensamiento ibérico y del sano patriotismo que no adula, dedicado casi por entero a los dos calamidades que sufre España: Las Hurdes y Marruecos.

Oigamos estos recios verbos de sacudimiento de modorras, oigamos como se purgan allí, en la propia España los problemas marroquí y de Las Hurdes.

—Dice el editorial de "España" entre otras verdades:

Pueden ser las Hurdes de Covadonga de nuestra conciencia histórica; pero antes de disponernos a reconquistarnos nosotros mismos, es menester renunciar a la conquista de nadie. Hay que dejar eso de Marruecos, que es superior a nuestras fuerzas y desde luego superior también a las Hurdes, a todas las dispersas Hurdes españolas, en formas de cultura y civilización. Convencidos estamos de que en toda la cordillera del Atlas no hay nada semejante a esa involución antropológica de las Hurdes, donde la miseria obliga más o menos ocultamente a matar a los niños y los viejos, por no poder mantenerlos.

Y más adelante.

"Repátriese, sin tardanza, al general Berenguer y a todos los soldados que están en tierra africana por obligación de servicio y no por libre albedrío. Y comience aquí, en España, nuestra propia reconquista, empezando, si se quiere, por las Hurdes conocidas por ese nombre, pero sin detenerse hasta llegar a muchas otras Hurdes que en la Geografía llevan otras denominaciones".

Y todo esto no lo desmiente ningún diario alemán escrito en castellano por muy calculador que sea.

Bibliografía

"Los Pensadores". — Ha aparecido el número XV de "Los Pensadores", la selecta publicación que dirigen Antonio Zamora y Daniel C. de Rosa. Contiene algunos de los mejores trabajos breves de Anatole France, conocidos por "Cuentos de Dalevuelta", insertándose en su final el "Elogio de la ciencia", que el gran escritor francés pronunciara en 1895, durante un acto organizado por la Asociación de Estudiantes de París.

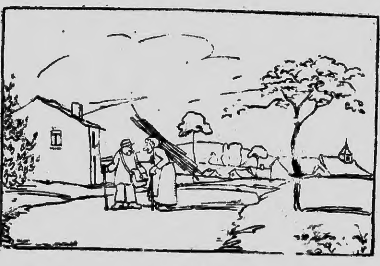
HUMORISMO EXTRANJERO

"MADE IN GERMANY"



El juguete peligroso

(Le Rire)



—Me parece señora Pérez que no hay tantas golondrinas como el año pasado...

—Naturalmente, a causa de vuestra hendita telegrafía sin hilos...

(Le Rire)



—Mira, ahí viene Chufaseca. Le preguntaré: "¿Cómo está Vd?" y te juego cinco francos a que me contesta: "Calurosamente".

(L'Illustration)



—¿Una nueva guerra? No hay que pensarlo siquiera. Sería espantoso.

—En todo caso, es algo que quisiera ver mucho tiempo después de mi muerte

(L'Illustration)